

الرئيس القائد صدام حسين يشارك في الندوة الموسعة لمناقشة ورقة عمل التربية والتعليم ويؤكد لنا تجربتنا الخاصة المنعرج على الفكر الانساني بصيغة الرأية والفاعل

السيد الرئيس يتلقى المزيين الترافى من القادة والسو ولين العرب بجلول شهر رمضان المبارك

تلقى السيد الرئيس صدام حسين عددا اخر من برقيات التهاني تقاسية حلول شهر رمضان المبارك .

فقد تلقى السيد الرئيس برقيات بهذه المناسبة من سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس وزراء البحرين وسمو الشيخ صقر بن سلمان القاسمي حاكم اماره رأس الخيمة والسيد الشاذلي القليبي الأمين العام للجامعة العربية .

في ضوء حديث الرئيس القائد صدام حسين في الندوة الموسعة لمناقشة ورقة عمل قطاع التربية والتعليم العالي

منهج فكري واضح واصيل وتوجهات تربوية صائبة وسديدة

بكل وضوح وتركيز وتشخيص علمي ودقيق تحدث الرئيس القائد المناضل صدام حسين في الندوة العلمية الموسعة لمناقشة ورقة عمل قطاع التربية والتعليم العالي عن جانب مهم من جوانب فلسفة الحزب والثورة . وهو الجانب الذي يتعلق ببناء الإنسان الجديد في المجتمع الجديد وفي العصر الجديد . الإنسان الحضاري المتطور في كل الميادين وفي كل مناحي الحياة . الإنسان الذي يسمى ويتقدم في هذه الميادين السامية الاصيل لحزب الثورة العربية . حزب البعث العربي الاشتراكي .

ولاشك ان حديث الرئيس القائد قد وضع النقاط على الحروف حول كثير من ميغ الممارسات التي ينبغي تكييفها في إطار حركة البناء والنهوض والتغيير داخل أجهزة الدولة والمجتمع ومن هذه المسائل فهم واستيعاب الملائمة المطلوبة بين الحزب والدولة وبين العلم والايان وبين الايمان والتطور وبين التطور والدين وبين العلم والتربية وبين النظرية والسلوك وبين الفكر والممارسة وغيرها من الامور الهامة والحيوية في مسيرة البناء الثوري الشامل وفي البدء اعاد الرئيس القائد صدام حسين الى ان حزب البعث العربي الاشتراكي حزب علمي ثوري عقلاني لا يفت على الحياء بين الايمان والاحاد . بل يتحان الى الايمان ويحتره عنصرا قائدا في عملية التطور البشري . فليس « هناك تعارض بين العقل العلمي المطلق السبهي اذا جاز التغيير وبين الايمان بالله وروسه ويكتبه تاريخ النصف بالايان منهيا او اختصار البيانات لحرية شعبنا دون مداخلات الدولة » .

ويؤكد الرئيس القائد اننا لو عدنا الى تاريخ تطور الانسانية فانا لن نجد هناك قانونا يقول بان التطور لا يقيم الا على حساب الايمان . ففي كل العصور النافضة من عصر حمورابي الى الحالات المعاصرة الى عصر الدولة العربية المزدهرة في صدر الاسلام الى عصر النهضة الاوربية الحديثة كان التطور يتحقق في ظل الايمان وليس في ظل الاحاد . وهذا القانون ينطبق على حالة الدولة العراقية العصرية الحديثة الحديثة التي يجب ان يتقدم في المواقف الاعلى فيها من هو افضل من غيره من البعثيين والحزبيين والوطنيين العراقيين الذين يؤمنون ببيادته الثورة ويلتزمون بفكرها ويخلصون لاهدافها ويسيرتها ويضمون دفاعا عنها وعن منجزاتها وعن كل ذرة تراب من ارضها .

ان غراق اليوم عراق البعث والثورة والمبادئ العظيمة والتحدى الحضاري والبناء الثوري الشامخ يعيش حالة جديدة متقدمة ومتطورة يحتل فيها الانسان باعتباره عنصرا اساسيا في الحياة وفي المجتمع وفي حركة التغيير والنهوض والتطور . موقفا متميزا في بناء وتطوير وتنفيذ كل الاستراتيجيات التي تضعها الدولة استنادا الى فلسفتها العامة للثقة والتمسك من فلسفة الحزب القائد حزب البعث العربي الاشتراكي . فليس العراقي الافضل . كما يؤكد الرئيس القائد . الذي يصلح مدير مدرسة هو الان العراقي الموجود مدير مدرسة في كل المدارس . وليس البعثي الافضل تسلسلا هو الذي يجب ان يصبح مدير مدرسة مثلا كان يكون عضو الفرقة مديرا لها والعضو معلما فيها وهكذا بل ان المقياس يجب ان يكون من هو الاقدر علميا وتربويا على ادارة شؤون المدرسة بغض النظر عن درجة التربية نصيرا كان لمواطننا عراقيا يحب الثورة ويقف التغيير ويستجيب له . وهذا الاعتبار يجب ان يسود في جميع نواحي ومفاصل ومؤسسات الدولة البعثية فعندما « توجه امسود البقية من ١١ »



واضاف السيد الرئيس عند تعقيب على موضوع تانيث التعليم خلال مناقشته في الندوة الموسعة الخاصة بمناقشة ورقة عمل قطاع التربية والتعليم التي واصلت اجتماعاتها مساء امس ضمن حاجة الى اناس تعيش التجربة في ضمايرهم وعقلهم المتطور . في تفسيهم التي تحضر حضورا تفصيليا مع حياة الطالب والمدرس والمدرسة .

واضاف السيد الرئيس وهذا لا يعني ان تقطع عن القائد صدام حسين وعندما التجارب الانسانية . لكن

محاولنا المنصرة تكبد العناء الفكري خسارة فارهة في الافراد والموارد

٩٥ قتيلا - سرقاوات الحسنة - ٤ عجلان - مدفع - طفلان - كرسى عتاد - رادار - مرصد

انزلت قواتنا الباسلة خلال الاربعة والعشرين ساعة الماضية بقوات الجبهة الفرس العنصريين خسائر فادحة في الافراد والمعدات من بينها - ٨٤ - قتيلا ما زالت جثثهم متروكة امام مواضع احدي قطعاتنا الامامية في منطقة توسود .

ونذكر بيان اصدرته القيادة العامة للقوات المسلحة مساء امس ان خسائر العدو الفارسي العنصري المتطورة بلغت - ٩٥ - قتيلا . وتدمير موقعي مشاة واربع عجلات . ٥٠ قتيلا لازالت جثثهم متروكة امام مواضع احدي قطعاتنا الامامية . وفيما يلي نص البيان :

١ - خسائر العدو المتطورة : ج - تدمير عجلة محملة بالجند في منطقة سرريل زهاب . د - تدمير عجلتين واحدة محملة بالجند والثانية بحرس خميني المجال في منطقة كيان .

الرجال خميني في يلغى مقابلاته ويعتكف هو فأس الاغتيال النظام الفارسي يعترف بتضاعف المعارضة والساحة واستمر سلسل الاعدامات

اعتقال شخصيات بارزة المشاركة في محاولة تغيير البرلانات الفارسي

تنتهي الى منظمة (مجاهدي خلق) وعلى صعيد اخر دعت جريدة مايسمي (بالجمهورية الاسلامية) الناطقة باسم حزب (الجمهورية الاسلامية) الى مراقبة نشاط الصحفيين الاجانب في ايران . واتهمت الجريدة الصحفيين الاجانب المتواجدين في ايران بانهم عملاء يعملون لحساب أجهزة التجسس تحت ستار اسم هذه او تلك من الصحف ووكالات الانباء .

وايضا القراء بان ينقلوا السلطات كل ما يسمعونه في الحافلات وسيارات الاجرة وعبادات الاطباء والامكان العامة وكل ما يلاحظونه في الاحياء والمكاتب والطرق واقترحوا الجريدة استخدام أجهزة الهاتف في نقل تلك الطلومات .

وبعت القراء الى الاحتفاظ بظهور الاعصاب عنسا يجمعون المعلومات المذكورة حتى لا يلقوا الانتظار اليهم . كما زعمت الصحيفة الفارسية ان حرس خميني ابطال مفعول قنبلة لسدي مناهضة واحد للنازل في مناطق شرقي طهران وعثرت ايضا

طهران - ٢٠ الوكالات - واع : أعلن مكتب المجال خميني الغاء جميع المقابلات العامة والخاصة لمخيمتي . وياتي قرار الغاء المقابلات العامة والخاصة لمجال خميني من قيام الجموع المعارضة للنظام الفارسي بمحاولات تستهدف خميني نفسه بعد الاقترار السدي من مقر مايسمي بحزب الجمهورية الاسلامية في طهران للاحتفال بالماضي الذي أدى الى مصرع ٧٥ من اركان النظام وعلى راسهم بهشتي رئيس الحزب .

وفي حديث للمجال خميني مع مجموعة من مؤيديه حول انتخابات (الرئاسة) قال : « انني احذر من انتخاب رئيس مثيل الرئيس الأخير » ويقصد بذلك رئيس نظام الطرود بني صدر . وعلى صعيد استمرار تدريج الارضاع الداخلية في ايران قال محمد جواد بورنار الذي عين رئيسا (للحزب الجمهوري الاسلامي) خلفا لبهشتي ان جميع فئات المعارضة تعمل معا للاطاحة بالنظام .

واضاف في حديث له بعد ثلاثة ايام من الاقتار الذي شرهه حزب الجبال خميني انه تم اعتقال خمسين شخصا من قوى المعارضة مساء الثلاثاء الماضي حاربوا نصف ميني « البرلمان » الفارسي . واتهمت صحيفة كيان الصادرة في طهران هذه المجموعة بانها

في اطلالة شهر رمضان المبارك

تحقق امنا العربية ومعهما الشعوب الاسلامية هذا اليوم بحلول شهر رمضان المبارك الذي تتجلى فيه المعاني السامية والقيم الانسانية النبيلة . وروح الصبر والثبات بما يحقق التواصل بين النفس الانسانية وقيم السماء .

واذا كنا نستذكر في هذه المناسبة الخريفة الحبر والدروس المستفادة منها والتي تدعو الى توحيد الصفوف لمواجهة المصاعب بروح وثابة لانعرف الكثر والسكون . فانا وفي المقابل نستمد منها العزيمة والاصرار على تحقيق المبادئ التي نناضل من اجلها والتي تستهدف سعادة الامة وخيرها وتقدمها . وبما يرفع من مكانتها ويحقق طموحاتها .

ان شهر رمضان المبارك يحل بيننا هذا العام وامتنا تخصص على حدودها الشرقية معركة عادلة ضد قوى الكفر والضلالة والجهالة من اعداء الجيوش الذين اطلقت الرصاصات الحربية نارهم وحطمت اصنامهم . وكانت رسالة الاسلام السامية التي حملها العرب وادفعوا عنها بداية النهاية لهذه الزمرة المارقة .

لقد اقتن شهر رمضان المبارك في التاريخ العربي الاسلامي بالجهاد البقية من ١١

النص الطالع لحيت الرئيس القائد صدام حسين في الندوة الموسعة لنقاشته ورفقته عمل التربية والتعليم

نفتح المجال لنناقشة عميقة للأفكار صائبة في التربية وعلم النفس
لكي لا نذهب الى طبيوت يعكس آثاراً سلبية على الجيل

ينصب على الدراسة لكن الطالب اليوم من يدخل البيت ماذا يوجد في بيته .. يترن الثقلون .. يجارب .. يوجد فلم سهره يشاهد .. نشرة اخبار حول قصص المفاعل الذي يذهب ليسمعا يسمع ماذا تقبل الانذارات العالية .. وجود مشكلة اجتماعية داخل عائلته .. تفاعل الوجداني معها اعلم من السابق ..

فحتى درجة الظلم ووطأة الظلم والاحساس بها الان أصبحت اعلم من السابق .. المرأة العراقية وربما حتى الان في الريف العراقي الكثير من النساء العراقيات مازلن حتى الان يقطنن لاضيق من ان الزوج يتزوج امرأة اخرى لانها رأت امها وخالتها وجدتها .. واصبحت المسألة لديها جسداً طبيعية واعتيادية .. فاذن احساسها بدرجة الظلم ووطأة الظلم اقل من امرأة اخرى في بغداد .. الطفل الذي يعيش في عائلة تفرق فيها الام عن الاب في الريف ..

العراقي وطأة هذا الموضوع عليه اقل مما هو في المدينة .. وطأة عليه قبل (١٠) سنوات اقل مما هو عليه الان ..

فان الطالب اصسبحت الحياة امامه مفتوحة اكثر .. أصبح اوسع واعلمق .. تعامله بمفرداته أصبح اني وصار بإمكانه ان يقيم الصلة بين ما يقرأه وبين النموذج المطلوب الوصول اليه من خلال ما يقرأ اكثر مما كان عليه بالسابق .. فمفدي تصور ان استيعابه أصبح افضل .. وعندي تصور انه يشكل عام بعد ان تحسن فقط اساليب التدريس والمدرسين ونوعية المدرسين .. حالته لا يمكن ان تقارن بأي حال من الاحوال بآلية مرحلة من المراحل القديمة ..

لكن ايضا .. لكني اعلم ان اهتمامه أصبح بالمدرسين اقل للاسباب التي اشترت اليها واسبب اخر شخصية الطالب يعني سابقا كان فلان طالب ثانوية في ناحية .. يشتر اليه على انه كبير .. فسان اعترافه بالمكانة التي وصل اليها اعلى من اعتراف الطالب الان بحكم تطور المجتمع ومسألة الشخصية وينشاء الشخصية ودور تأثير الشخصية في الاختصاص والتطوير والى اخر الريف ..

المعلم والدرس .. فلان معلم .. كبير لانه كان واحدا من خمسة في ناحية لكن الان أصبح واحدا من خمسة الان مثلها في الجيش العراقي .. لا كان يقال انه كان الضابط الذين يتخرجون في الجيش العراقي قبل الحرب الاخيرة .. كان هذا التصور موجودا .. الضابط الذي كان يتخرج في السابق احسن من الضابط الحالي .. الانضباط .. ضم .. وفي بعض المفردات فيما يتعلم .. نعم .. لكن ليس تصور الحرب الحديثة بكل معانيها السوية العامة ويكمل مستلزمات مفرداتها للتعبية الفنية .. لا .. لا .. لا .. لانه كان الضابط بعد قليل وكان الوصول الى العسكرية بالإضافة الى موقعه المتميز بالنظر الاجتماعية ايضا له موقع متميز في مورد الرزق .. وكذلك الجندي بل كذلك الشرطي ..

تطور واسع في حياتنا

فان حصل تطور واسع النطاق في حياتنا الاجتماعية والسياسية والفنية والاقتصادية .. هذا لايت ان يدخل في الحساب .. فالصور الان عقل الطالب ارقى من عقولنا لا كنا في تلك المرحلة .. ومما زاد اوسع .. ولذلك لنا اهتمام شخصيا والرفاق اعضاء القيادة في ان نواصل التلفزيون الى ناس حتى مجاناً واستوردنا تلفزيونات تعمل بالبطارية ليصلها الى مناطق لم تصلها الكهرباء ..

ليس لاسباب سياسية عامة مثلما يتصور .. حتى سمعوا وملتصقوا بالحزب .. هذا مهم ولكن يوجد شيئا اساسيا مهما انا اشتر اليه في احدي المرات .. الان الطفل العراقي واحد يعني من قناة واحدة يستوعب الحياة الجديدة .. ابن الفلاح وابن العامل وابن البروفيسور في الاختصاص الفلاني .. أصبحوا كلهم .. يأخذون الحياة الجديدة ويطلقون عليها من قناة واحدة .. تبقى الفروقات البنية فقط التي هي نوع العائلة .. عقل الاب .. عقل الام .. لكن التلفزيون والراديو مشترك والحزب مشترك .. الطلائع يذهبون يتعلمون نفس الدروس .. فهذا التطور الجديد في الحياة يجب ان يكون حاضرا في اذهاننا عندما ناتي لمعالجة اية ظاهرة من الظواهر وهذا الذي يجعلنا تلج على دراسة الموضوع الذي اشتر اليه وشكرا ..

صلة بين اساتذة الجامعة والدولة للاستفادة من الحركة العلمية للدولة ومن تفريغ الاساتذة للبحوث والاستثمار والاستنتاج النظري

ويأتان بحالة جديدة التي ما يعرف وما يفهم .. دعونا ندرس هذا الموضوع ..

القانون جزء من الحياة

ان الانضباط الموجود لدي .. نرجع لبعض المقارنات ونحن نتحدث عن هذا الانضباط .. في السابق نقرا عن الكيمياء والفيزياء .. لكن هذا علم .. جزء من حركة الحياة الجديدة .. يعني اكتشاف قوانين في الحياة .. ولكي نستوعبها يجب ان تكون لدينا صورة عن الحياة التي يكون القانون جزءا منها ..

نحن لم تكن لدينا صورة عن الحياة التي القانون جزء منها .. نقرا هذه القوانين ويأتون بنا الى المختبرات لكن تصورنا عن حياة هذا القانون .. استخرج لاغراض قيادتها نحو الافضل غير موجود .. فيتصور ان استيعابنا كان اقل .. كنا نحفظها .. لكن نستوعبها كقانون حياة جديد وتأثيره على الحياة يتصور باي حد اني مطلوب .. ما كان موجودا .. الان التصور موجود لدى طلاب الثانوية فيما يقرأ .. ويتعامل مع حياته اليومية بكثير من الامور التي تسهلها له عندما يقرأ .. فوجد في بيته تلفزيون وتلفون وكهرياء ..

ومفردات حياة كثيرة جدالها علاقة فيما يقرأ .. لكن في السابق نقرا شيئا لاتراه .. لا نرى من هذه المفردات شيئا .. فكيف يكون استيعابنا افضل .. فاذن هناك حالتان .. حالة اهتمام الطالب بالدرس وحالة استيعاب الطالب للدرس بالسابق عندما ناتي الى بيوتنا وتعامل بمفردات الحياة بشكل جدا محدود .. فاذن اين ينصب اهتمامنا ..

الاتجاه نحو الحافز الانساني

يمكن يصير مدير مدرسة .. بعد ذلك المواقع القيادية في وزارة التربية محدودة لكن عدد المدرسين كبير .. فتح افق انساني للانسان باستمرار لاجب ان نذهب الى الحوافز .. دائما تصور الحوافز مادية شخصية .. بدون ان نتجه للحوافز الى الاتجاه الانساني للحوافز الانسانية .. فكل المدرسون وخاصة في بعض الاختصاصات كالكيمياء والفيزياء والرياضيات والاقتصاد .. لو علمنا صلة بين المدرسين ومراكز اخرى في الدولة لاغراض البحث وتعميق التجربة فالمدرسين يستفيد ويعمق تجربته من خلال حركة الدولة .. ايضا الدولة تستفيد من البحوث التي ينصرون لها ..

كيف نجعل للمدرس صلة مع مؤسسات الدولة بما يطور المدرس وبما يفيد الدولة .. اظن لو نعمل احصائية بين المعلمين والمدرسين .. الاساتذة لهم وضع اخر .. نرى كم مدرسين .. كم معلم من الاقارب ويقرأ في ميدان تطوير اختصاصه .. من المؤكد ان نخرج بحالة مؤلة جنودا .. ونرى الحالات النادرة .. الحافز الانساني كانا يشعر كأننا فوقه غطاء .. هذا الغطاء الثقيل مهما يحاول ان يرتفع سيصلطد برأسه ويقيه على حجم معين وموقع معين فين قادر ان يخرج منه ..

هذا الشعور واحد من الاسباب المركزية في الاعتقاد الذي يجعل المعلم والمدرسين لا يقران في ميدان التخصص ولا يتابعان ولا يفكران ويعيشان الحالة يتاملان فيها باستمرار

الحياة امام الطالب أصبحت اوسع وعمق وتعامله بمفرداته أصبح ادق واستيعابه أفضل

هذا الموضوع شخصيا لا استطع ان اعطي به رأيا قاطعا .. وانما لابد من ملاحظة الامتصاصات التربوية والنفسية على المرحلة اللاحقة من عمر التلميذ .. وفي هذا الجانب يماوننا ميدانان .. ميدان التخصصين في علم التربية وعلم النفس وميدان التجارب الماثلة ..

يعني نشوف لايسد ان المجتمعات الانسانية مرت بها تجربة من هذا النوع او قريبة منها .. ولابد انها عانت من معضلات .. منها او ريمارات بها اقربت نتائج ايجابية .. تنصب مراحل التطور .. الفرق في مرحلة التطور التي لابد من حسابها .. ثم ندرس هذه التجارب بعمق .. في نفس الوقت تفتح المجال لنناقشة عميقة للاختصاصيين في التربية وعلم النفس لكي لا نذهب الى تطبيق يعكس اشكاسا سلبية على جيل كامل من المواطنين العراقيين .. واذ كان لابد من الاجتزاء لاغراض المختبر فلا بأس من هذا الاجتزاء لاغراض المختبر .. من الحياة العامة .. اي تأخذ عددا من المدارس .. ونطبق فيها الفكرة ونبدأ ندرس وتلاحظ ونراقب فقط يكون الناس يلاحظون ويدرسون ويذاقون .. يعني ناس من عقليات قادرة على فهم الحياة .. وعندها نشوف في متابعة التفاصيل الانسانية الدقيقة ..

الاطلاع على تفاصيل الحياة

مطلبة على تفاصيل الحياة وترصدها بصورة دقيقة .. هذا الاهتمام ليس اهتماما تفصيليا فقط من خلال .. وانما استقراء الاعمق من الظواهر الصغيرة او استخراج القانون من مفردات قليلة نحن نحتاج الى مثل هذه الملاحظات عندما نريد ان نفرز حقا من المجتمع .. وفريد منه استخراج الدروس .. فنحن بحاجة الى اناس بهذا المستوى من العقليّة بحيث تعيش التجربة في ضميرهم وعقلهم التطور وفي نفسهم التي تحضر حضورا تفصيليا مع حياة الطالب والمدرسين والدراسة .. حتى موضوع تأنيث التعليم الاثني .. ان هذا الموضوع طيق في بعض الدول وكانت له سلبيات كبيرة .. حتى على حياة المرأة .. على حياة التلميذ النفسية والاجتماعية .. ان عندنا نقول لنا تجربتنا الخاصة .. وهذا لا يعني ان نقطع عن التجارب الانسانية وهذا الموضوع سبق ان طرق اكثر من مرة .. لكن لا ينبغي ان يكون لونها الوطني الخاص بها .. ومضامينها المركزية الخاصة بها .. لكن يجب ان تكون مفتوحة على التجربة والفكر الانساني وتتقاسم معه .. وتأخذ منه وتطوي ولكن ليس بصيغة الاقتباس وانما بصيغة الدراسة والتفاعل .. نشوف التجارب بالمعالم .. وتدرسها ..

مهام تاريخية كبيرة وعظيمة

واذا كان اطلعا كافياندرس ونفتح النقاش ونقرر .. واذا كان اطلعا ناقصا نكمل بالاطلاع الاوسع .. حتى تكون قراراتنا من النمط الذي تقدم عليه ثم نراجع .. نخسر سنة ونخسر في ميادين اخرى .. لكن الاتجاه العام الذي افضل (هذا منهج العولة عموما) فعدد العراقيين قليل ١٤ مليون .. ومهامه تاريخية كبيرة وعظيمة ..

نريد ان نركب على الحلقات الاساسية في الدولة والمجتمع .. لاتاتي بالنموذج الذي تقوم به المرأة ونضع مكانه شيئا .. ممكن ان يصلح للقوات المسلحة او ممكن ان يصلح في الاعمال الثقيلة في ميدان الصناعة وغيرها .. فاذن هذا كاتجاه عام .. لكن لا ناتي الى قطاع التربية والتعليم ونريد تطبيقه يجب ان تكون يقين في القرار .. اقدام على الانتساب كعلمين .. اعتقد انه اكثر من الانتساب كمدربين ..

فيما يتعلق بالمعلمين يوجد اقبال ولكن فيما يتعلق بالمدرسين هناك اجماع .. يخطر بالبال اننا علمنا صلة بين الاساتذة بالجامعة وبين الدولة .. حتى يمكن استفادة الدولة والاستفادة من الحركة العلمية للدولة .. والدولة تستفيد من التفرغ للبحوث والاستقراء والاستنتاج النظري بالنسبة للاستاذ .. بالنسبة للمدرسين عندما ياتي يقارن نفسه بزملائه الذين يتطورون في ميادينهم مدرسا عامون وزملاء مؤسسات ومدرسا مختش .. الخ .. يرى نفسه هو باق مدرسا .. يصبح معاون مدير ..

تتفاديا لتوجيهات الرفيق القائد المفاضل صدام حسين امين سر القطر واستنادا الى قرار القيادة القطرية تقررنح الشهداء الابرار الذين سقطوا في قاسمية صدام دفاعا عن شرف الوطن وكرامة الامة ضد العدوان الفارسي العنصري شرف العضوية في حزب البعث العربي الاشتراكي استثناء من احكام النظام الداخلي للحزب واعتبارا من تاريخ استشهادهم في معارك الشرف والكرامة ..

وياقي قرار قيادة الحزب والثورة هذا تكريما لشهادتنا الابرار الذين ضحوا باغلى مايملكون لكي يبقى العراق عزيز الجانب قويا في وجهه العدوان ..

وفيماء يلي اسماء الشهداء وصورهم التي ستشهرها « الثورة » على سفحاتها شامعا .

تتفاديا لتوجيهات الرفيق القائد المفاضل صدام حسين امين سر القطر واستنادا الى قرار القيادة القطرية تقررنح الشهداء الابرار الذين سقطوا في قاسمية صدام دفاعا عن شرف الوطن وكرامة الامة ضد العدوان الفارسي العنصري شرف العضوية في حزب البعث العربي الاشتراكي استثناء من احكام النظام الداخلي للحزب واعتبارا من تاريخ استشهادهم في معارك الشرف والكرامة ..

وياقي قرار قيادة الحزب والثورة هذا تكريما لشهادتنا الابرار الذين ضحوا باغلى مايملكون لكي يبقى العراق عزيز الجانب قويا في وجهه العدوان ..

وفيماء يلي اسماء الشهداء وصورهم التي ستشهرها « الثورة » على سفحاتها شامعا .

1

100-443886-100

[illegible][illegible]

مجلس المدینۃ العلمیۃ
 دارالافتاء دارالحدیث دارالعلوم دارالکتاب
 دارالعلوم اسلامیہ دارالافتاء دارالحدیث دارالکتاب

مجلس المدینۃ العلمیۃ
 دارالافتاء دارالحدیث دارالعلوم دارالکتاب



مجلس شورای اسلامی
 شورای عالی قضاة

مجلس المدینۃ العلمیۃ
 دارالافتاء دارالحدیث دارالعلوم دارالکتاب



آیت الله العظمی
 الخميني

مجلس المدینۃ العلمیۃ
 دارالافتاء دارالحدیث دارالعلوم دارالکتاب

مجلس المدینۃ العلمیۃ
 دارالافتاء دارالحدیث دارالعلوم دارالکتاب

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

This is a photograph of a historical document, possibly a decree or official letter, written in Arabic. The document is framed by a decorative border. At the top center, there is a small emblem or seal. Below it, a large, stylized title in Arabic script is visible. The main body of the document contains several lines of handwritten Arabic text. On the left side, there is a small portrait of a man. On the right side, there is a small, crescent-shaped emblem. The bottom of the document features a signature and a date.

[illegible]

۱۲۹۰
 ۱۲۹۱
 ۱۲۹۲
 ۱۲۹۳
 ۱۲۹۴
 ۱۲۹۵
 ۱۲۹۶
 ۱۲۹۷
 ۱۲۹۸
 ۱۲۹۹
 ۱۳۰۰
 ۱۳۰۱
 ۱۳۰۲
 ۱۳۰۳
 ۱۳۰۴
 ۱۳۰۵
 ۱۳۰۶
 ۱۳۰۷
 ۱۳۰۸
 ۱۳۰۹
 ۱۳۱۰
 ۱۳۱۱
 ۱۳۱۲
 ۱۳۱۳
 ۱۳۱۴
 ۱۳۱۵
 ۱۳۱۶
 ۱۳۱۷
 ۱۳۱۸
 ۱۳۱۹
 ۱۳۲۰
 ۱۳۲۱
 ۱۳۲۲
 ۱۳۲۳
 ۱۳۲۴
 ۱۳۲۵
 ۱۳۲۶
 ۱۳۲۷
 ۱۳۲۸
 ۱۳۲۹
 ۱۳۳۰
 ۱۳۳۱
 ۱۳۳۲
 ۱۳۳۳
 ۱۳۳۴
 ۱۳۳۵
 ۱۳۳۶
 ۱۳۳۷
 ۱۳۳۸
 ۱۳۳۹
 ۱۳۴۰
 ۱۳۴۱
 ۱۳۴۲
 ۱۳۴۳
 ۱۳۴۴
 ۱۳۴۵
 ۱۳۴۶
 ۱۳۴۷
 ۱۳۴۸
 ۱۳۴۹
 ۱۳۵۰
 ۱۳۵۱
 ۱۳۵۲
 ۱۳۵۳
 ۱۳۵۴
 ۱۳۵۵
 ۱۳۵۶
 ۱۳۵۷
 ۱۳۵۸
 ۱۳۵۹
 ۱۳۶۰
 ۱۳۶۱
 ۱۳۶۲
 ۱۳۶۳
 ۱۳۶۴
 ۱۳۶۵
 ۱۳۶۶
 ۱۳۶۷
 ۱۳۶۸
 ۱۳۶۹
 ۱۳۷۰
 ۱۳۷۱
 ۱۳۷۲
 ۱۳۷۳
 ۱۳۷۴
 ۱۳۷۵
 ۱۳۷۶
 ۱۳۷۷
 ۱۳۷۸
 ۱۳۷۹
 ۱۳۸۰
 ۱۳۸۱
 ۱۳۸۲
 ۱۳۸۳
 ۱۳۸۴
 ۱۳۸۵
 ۱۳۸۶
 ۱۳۸۷
 ۱۳۸۸
 ۱۳۸۹
 ۱۳۹۰
 ۱۳۹۱
 ۱۳۹۲
 ۱۳۹۳
 ۱۳۹۴
 ۱۳۹۵
 ۱۳۹۶
 ۱۳۹۷
 ۱۳۹۸
 ۱۳۹۹
 ۱۴۰۰
 ۱۴۰۱
 ۱۴۰۲
 ۱۴۰۳
 ۱۴۰۴
 ۱۴۰۵
 ۱۴۰۶
 ۱۴۰۷
 ۱۴۰۸
 ۱۴۰۹
 ۱۴۱۰
 ۱۴۱۱
 ۱۴۱۲
 ۱۴۱۳
 ۱۴۱۴
 ۱۴۱۵
 ۱۴۱۶
 ۱۴۱۷
 ۱۴۱۸
 ۱۴۱۹
 ۱۴۲۰
 ۱۴۲۱
 ۱۴۲۲
 ۱۴۲۳
 ۱۴۲۴
 ۱۴۲۵
 ۱۴۲۶
 ۱۴۲۷
 ۱۴۲۸
 ۱۴۲۹
 ۱۴۳۰
 ۱۴۳۱
 ۱۴۳۲
 ۱۴۳۳
 ۱۴۳۴
 ۱۴۳۵
 ۱۴۳۶
 ۱۴۳۷
 ۱۴۳۸
 ۱۴۳۹
 ۱۴۴۰
 ۱۴۴۱
 ۱۴۴۲
 ۱۴۴۳
 ۱۴۴۴
 ۱۴۴۵
 ۱۴۴۶
 ۱۴۴۷
 ۱۴۴۸
 ۱۴۴۹
 ۱۴۵۰
 ۱۴۵۱
 ۱۴۵۲
 ۱۴۵۳
 ۱۴۵۴
 ۱۴۵۵
 ۱۴۵۶
 ۱۴۵۷
 ۱۴۵۸
 ۱۴۵۹
 ۱۴۶۰
 ۱۴۶۱
 ۱۴۶۲
 ۱۴۶۳
 ۱۴۶۴
 ۱۴۶۵
 ۱۴۶۶
 ۱۴۶۷
 ۱۴۶۸
 ۱۴۶۹
 ۱۴۷۰
 ۱۴۷۱
 ۱۴۷۲
 ۱۴۷۳
 ۱۴۷۴
 ۱۴۷۵
 ۱۴۷۶
 ۱۴۷۷
 ۱۴۷۸
 ۱۴۷۹
 ۱۴۸۰
 ۱۴۸۱
 ۱۴۸۲
 ۱۴۸۳
 ۱۴۸۴
 ۱۴۸۵
 ۱۴۸۶
 ۱۴۸۷
 ۱۴۸۸
 ۱۴۸۹
 ۱۴۹۰
 ۱۴۹۱
 ۱۴۹۲
 ۱۴۹۳
 ۱۴۹۴
 ۱۴۹۵
 ۱۴۹۶
 ۱۴۹۷
 ۱۴۹۸
 ۱۴۹۹
 ۱۵۰۰
 ۱۵۰۱
 ۱۵۰۲
 ۱۵۰۳
 ۱۵۰۴
 ۱۵۰۵
 ۱۵۰۶
 ۱۵۰۷
 ۱۵۰۸
 ۱۵۰۹
 ۱۵۱۰
 ۱۵۱۱
 ۱۵۱۲
 ۱۵۱۳
 ۱۵۱۴
 ۱۵۱۵
 ۱۵۱۶
 ۱۵۱۷
 ۱۵۱۸
 ۱۵۱۹
 ۱۵۲۰
 ۱۵۲۱
 ۱۵۲۲
 ۱۵۲۳
 ۱۵۲۴
 ۱۵۲۵
 ۱۵۲۶
 ۱۵۲۷
 ۱۵۲۸
 ۱۵۲۹
 ۱۵۳۰
 ۱۵۳۱
 ۱۵۳۲
 ۱۵۳۳
 ۱۵۳۴
 ۱۵۳۵
 ۱۵۳۶
 ۱۵۳۷
 ۱۵۳۸
 ۱۵۳۹
 ۱۵۴۰
 ۱۵۴۱
 ۱۵۴۲
 ۱۵۴۳
 ۱۵۴۴
 ۱۵۴۵
 ۱۵۴۶
 ۱۵۴۷
 ۱۵۴۸
 ۱۵۴۹
 ۱۵۵۰
 ۱۵۵۱
 ۱۵۵۲
 ۱۵۵۳
 ۱۵۵۴
 ۱۵۵۵
 ۱۵۵۶
 ۱۵۵۷
 ۱۵۵۸
 ۱۵۵۹
 ۱۵۶۰
 ۱۵۶۱
 ۱۵۶۲
 ۱۵۶۳
 ۱۵۶۴
 ۱۵۶۵
 ۱۵۶۶
 ۱۵۶۷
 ۱۵۶۸
 ۱۵۶۹
 ۱۵۷۰
 ۱۵۷۱
 ۱۵۷۲
 ۱۵۷۳
 ۱۵۷۴
 ۱۵۷۵
 ۱۵۷۶
 ۱۵۷۷
 ۱۵۷۸
 ۱۵۷۹
 ۱۵۸۰
 ۱۵۸۱
 ۱۵۸۲
 ۱۵۸۳
 ۱۵۸۴
 ۱۵۸۵
 ۱۵۸۶
 ۱۵۸۷
 ۱۵۸۸
 ۱۵۸۹
 ۱۵۹۰
 ۱۵۹۱
 ۱۵۹۲
 ۱۵۹۳
 ۱۵۹۴
 ۱۵۹۵
 ۱۵۹۶
 ۱۵۹۷
 ۱۵۹۸
 ۱۵۹۹
 ۱۶۰۰
 ۱۶۰۱
 ۱۶۰۲
 ۱۶۰۳
 ۱۶۰۴

الجمعية العلمية

الجمعية العلمية

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

واحدة .. اثنتان .. ثلاث .. واستمرت الأرقام تتصاعد مشبعة بالفرح .. وفي رأسه تشتت غيوم التماس .. وقوبل آثار النوم والقلق .. عندما رآه تشرف وكان أن يسقط بكل جسده فوق الأرض .. تنفس الصعداء عندما اعتلى الرصيف .. ثم استمر ينظر تنوفاً ..

واحدة .. اثنتان .. ثلاث .. وتوالى الأرقام متعاقبة يهوق ، تكبر كل مرة .. والكشف أمامه مشرع الأبواب .. فوق الرصيف .. أغلفة الكتب والمجلات الملونة تتناقل .. وقصصاً الوردي يتسلسل تحت مظف من القماش الأسود .. عناوين الكتب غير واضحة وجملية .. لا يبين عليها أنها تعرف شيئاً .. جسمها ساكن بين أحضان المظف الثقيل .. والكشف هذه المرة معلق .. رفع عينيه نحو شلالات الشبابة .. رأى الصباح فوق الأرض الممتلئة بالألوان والوجوه الوفيرة .. والزقوة .. ونقوش الشوارع وقلمه ينفض .. والأرقام تتوالى .. واحدة .. اثنتان .. سبع .. أحدهم يمشي .. والشخص والآخر .. والشبابة الوردية .. والعصعص .. والآن .. أرفاف عالية .. ومنحدرات حادة .. والصيف لا تصل بعد .. وهو لا يعرف حتى يسكن بإمكانه أن يتكلم مع المظف في المدرسة .. ما قد حوت قصة أيام وهو يشترى صحيفة من هذا الكشف .. ذلك مسألة لأجدة .. القمصين الوردي ما يزال يتوهج تحت طيات البياقة السوداء .. والشمع أسود فاحم يتهلل باسترخاء فوق الظفر وتتولى نهاياته فوق أكتاف الخصر .. ويتنفض في كل مرة تشرك رأسها فوق الرقبة غير المرتبطة .. والوجوه تدور والوجوه تتدور في نهر الصباح .. كما يغير الناس قصصهم .. ويشع بالأزواج .. فهو يحصل بسهولة على صحيفة كل صباح .. ولكن الكشف غلق .. والغفلة صممت في داخل السيارة دون أن تنظر نحوه .. تابعها بصورة مركزة وكان وجهها غير واضح في عتمة السيارة من الداخل والنماعة زجاجها النظيف وسرعة الحركة داخل الصباح ..

واحدة .. اثنتان .. ثلاث .. وغادر الرصيف ويذهب الصحيفة وعلى ظهره تذرع إيشامة صاحب الكشف .. أحسن بالفرقة وهو يتطلع في منزل المدرسة .. وأحسن أن ثمة شيئاً يتكلم .. ولكنه لم يستطع أن يتجنب مواجعة المظف الآخرين .. يتسلسل من الرصيف .. ربما كانت إيشامة صاحب الكشف جميلة .. فقد أترست بريقاً على وجهه قليل التواجدية توسع عياناً فتجانس .. يلاحظ الآن دخيل الأطفال إلى المدرسة .. ويتجسس من المنصب بين المرات .. وتقرنهم السريعة فوق الحلات .. بينما كانتهم واقفة يسكنون تاء فوق حافة الرصيف .. جسمها مستقيم داخل المظف .. أو دفعا لمضغ مباشرة في نهر الشوارع .. ولكن مثل هذا الجو يجعل انتظار صاحب الكشف مملياً رغم أنه يحرس على افتتاح الصحيفة صباح كل يوم .. هذا الصباح رآه أيضاً .. ولم يتسفر .. بل ارتكبت حيلته فقط .. ولم يشع بأي تألم من المظف .. جسرهم في الفترة بينهم وتفتح الجريدة يقرأ الصفحة الثقافية .. كان صاحب الكشف يتسمر بصور كبير وأفعال وهو يستل الصحيفة الطازجة من بين الأكوام المنظفة الممتدة براهقة فوق المصباح .. والحجر ليقدمها له .. خسر بها لينة داخل المظف .. ودافعة ..

صناديق القرن العشرين يتسلسل فوق الصفحة التاسعة .. البراسلون يتابعون عملياً (أسامة) خطوة .. خطوة .. ولكن القصيدة فوق الصفحة الثقافية تبدو لأمة المظف وهي تجسب ساحات المعارك .. الرجل المظف من وسط الصفحة الأولى يتسمر بقة عالية ويهين في بقلته العسكرية راسماً .. وإيشامة صاحب الكشف كشفت عن أسنانه وهي بلون الحبيب ..

انتظره صباح اليوم التالي أيضاً واشترى منه الجريدة .. احتضنها بيديه .. زينةا تتصاعد بحيرة على ظهر المظف الأسود .. قرأ العناوين الكبيرة في الصفحة الثقافية .. ثم أغلق الجريدة .. وطواها .. واحدة .. اثنتان .. ثلاث .. واستدار بصورة مفاجئة .. رآه تتلحح نحوه بتركيز .. التفت عيناها بعينه ولاحظ ارتباكها الشديد .. وأحسن بالمواجهة التي تبتليها كي لا تسقط من حاضنة الرصيف .. شعر بالارتباك هو أيضاً .. فلم يكن يصور أن الأمر يمكن أن يكون على هذه الشاكلة .. ولكنه شاهد صاحب الكشف .. أو يأتى الصفح المظف والمجلات ذات الأغلفة الملونة الجيدة ينظر نحوه .. ثم يتطلع نحوه ويتظاهر بالنظر نحو السيارات في الشارع .. ثم يتشغل بأعادة رصف المجلات .. ولكنه التفتا للمدرسة سريعا حين أحس بالاختناق والقلق .. وتركه وراءه الرصيف والشارع .. والصباح ..

قصيدة أخرى تنتقل للمظف الأمامي .. فتفتح يوابقات النار واللب .. تنفذ القصب في الوجوه السوداء .. وتتصاقط كلماتها كالمجارة فوق الرؤوس الملتفة بالقباء .. صهيل الزرع



خطوات على الرصيف

.. والأرقام تتسمر .. استدار مع استدارة الشارع .. والأرقام ترتفع .. يجتان منزل المدرسة .. ويقرأ أخبار الحرب في الفرة .. بينما يجتس المظفون الشابي .. والبغار يتصاعد من الاتحاد المتلثة .. وهم يتفخرون بما يفعله الجنود في الجبهة .. عاد إلى المدرسة وهو يعاني من الارتباك .. بلا صحيفة .. صاحب الكشف تأخر واختفى في داخل السيارة دون أن تلتفت نحوه .. التفت يستمر في داخله .. يتسفر أكثر .. ولكن يأتى الصفح يظهر في المدرسة معتمراً .. فيقرأ قصيدته الجديدة مطبوعة بحروف كبيرة في صدر الصفحة .. وآخره يأتى الصفح أن اسمه خالد نوح .. وجده منهجها .. وأنه لم يكن يتسمر بقراءة القصص ولكنه وجد قصة كبيرة حين وأصل القراءة .. وتشرق كثيراً .. وفرح أيضاً .. وأدرك أنه كان قد كتب كثيراً على مافاته من قصص لم يقرأها .. وقال له أن بعض الناس يجسبون قراءة القصص .. وخاصة قصص الحركة .. وأدرك أنه لم مرة أخرى أنه سوف يستمر في قراءة قصصه وأن يقضي بقراءة أخبار المعارك ..

وفي اليوم التالي لم يتذكر خالد .. بل كان في الكشف يتسمر ويشعر له بيده نحوها .. أحسن هو بالحرج .. ولجهم شيئاً .. شعر بالثقل في أعماقه .. ولم ينظر نحوها .. بل اقترب من خالد والاستقام يتركز في عينيه وحرف شفقة .. ففد خالد هذه المرة بصوت عال وأخبره بأنها تعرفه أيضاً .. وقد سألته عنه قبل دقائق فقط .. عندما اشترت الصحيفة .. وأخبرته بأنها كانت قرأت قصيدته الجديدة .. ترقف التلكل في داخله .. وأسعدت انقاسه .. وضع ضوء ما بين الرأس والأضواء .. واحدة .. اثنتان .. ثلاث .. واستدار .. ولكن الرصيف كان ممتلئاً .. وقهقهات خالد تملأ الشارع .. وتلاشى وهو يهرب نحو المدرسة .. لم يستطع أن يتكلم .. ودخل غرفة المظفون دون أن يقرأ الصحيفة .. وفي الليل لم يكتب قصيدة جديدة .. بل فكر كثيراً .. ولم يستطع أن يضع خطة .. كما استعاد وجوه المظفون اللطمة بأخبار الانتصارات .. لذلك أنها تعرف أنه يختلف عن الآخرين .. فهو لم يخضع لمخاضه وينفد نحوها نيكلمها .. ولم يتسمر في وجهها بمسافة .. بل يتسمر .. بل ظل أسير السمت والتظاهر بالانصيابة .. لمضغ بياض الوفا والبهية .. واحدة .. اثنتان .. ثلاث .. ويتوقف .. لا ينظر نحوها .. وكل كيانه يهوي لذلك .. لا يتكلم وأثناء تلهائهم بسخرية الشرق .. يفت قريباً منها .. وبينما كل يحار وصارير العالم .. يقرأ الصفحة الثقافية أولاً .. ثم يتسمر نحوها نظرة .. يرى ظهرها مغلف بالمظف الأسود .. ويقرأ أخبار الحرب بعد ذلك .. لم يقرأ الأنباء المحلية .. ولكنه لم يحصل على الصحيفة هذا الصباح .. لم تكن موجودة .. وتأخر خالد بن فرج .. اتجه للمدرسة والتأكل يحز في أحشائه .. انتظر في النورس ولم يحضر خالد .. خرج من المدرسة ووقف قرب الكشف المظف .. اشترى صحيفة من مكان آخر بعيد .. أحسن بالنظير .. وحله صباح اليوم التالي .. وافقة لوجهها فوق حافة الرصيف .. الكشف معلق .. وهو حزين .. أكون من الكلبة تتحرج فوق الرصيف .. تمر من بين قصبه .. تصعد في قلبه .. تتكلم من الداخل .. الضارب ممتلئ شاماً كأنه صغراء تمنلي الوجوه قبيل الغروب .. تلمل في مكانه وسسار لسبق الجدار .. ثم عاد فانتاز السافة نفسها .. كان الضوء شحيحاً عند الزوايا .. وعند الكشاف حافة الرصيف ينهش الشارع .. يشع بقل على كتفيه .. والمظف الأسود في عينيه .. ينفض داخل السيارة السريعة .. واحدة .. وثلاث .. فقد أدبرت رأسها نحوه .. نظرت إليه من داخل السيارة .. عبر الزجاج والوهاب .. والغبار .. عبر القلق .. والشرق .. والحزن والهبة .. ولكنها ربما كانت تتلحح نحو الكشف المظف .. كان صباح سرياً مغلفاً .. تلتفت نحوه .. تتلحح في عينيه بتركيز من أن يلاحظ أي ارتباك في عينيها .. بل أحسن التوق في داخله وهو يراها هذا الصباح دون مظف بلون قشر البرتقال الطازج والكمام وباقه بلون الكستناء .. جسمها مغلف داخل الكستان .. وأعضاؤها ناعرة .. صلبة .. صخرة نحوه .. تنضم نحو الكشف ووضع يده على القائمة الخشبية واستند عليها أصبح خلفها تماماً والمسافة مازالت ثابتة ما بين الحنين واللفة في عينيها

يتعالى .. ويوق حوافر يخطأ بالصفاق أجنحة .. وأصوات الطلابة ترتفع في راحة المدرسة تشهد أغنية جديدة عن الرجل الذي يزور البيوت .. ويقلل الأطفال .. والمظفون يحاولون التقرب إليه .. وهو يتذكر كيف كتب ليلة البارحة قصيدة الخشب في خروب الرياح .. وبعدها استطاع أن ينام بعمق .. ويحلم بالصغار التي تسبح بالخيل .. وكيف صانع عترة .. وأمر القيس .. وتحدث معهم عن أخبار الحرب .. وكيف نسي بقة الأحداث .. ثلاث .. اثنتان .. واحدة .. ويقولون أن الحلم يتسفر بصورة مكسرة .. وهام الرجال ويرون الجنود كل يسوم .. والخيول خرجت من الصحراء .. والجنود يفتنون جثث الأعداء ويوصفون أخبار الحرب لكتشهرها الصفح في اليوم التالي .. ويقرأها الناس .. وتصل إلى أسباع العالم .. وهو يحصل على صحيفة بسهولة .. الكشف قريب من المدرسة ..

واحدة .. اثنتان .. عشر .. وما زال يصح بشيء يتكلم من الداخل .. المظفون في الفرة يتسلسل الشابي والصباح يتسلسلون وعندها يتسلسلون بعبهة .. ويعينون قصص البطولة التي سمعها من الأصوات التي تتسمر من الأقلام إلى الأذان .. ورغم هذا فهو يحارب قراءة أخبار الحرب في الصحيفة .. ثم يجد قراءة القصيدة التي نشرت له في الصفحة الثقافية .. ويرى أن ثمة شيئاً يتكلم القصيدة .. ويحلمها غريبة عنه .. كما يشع بضم شيء من المظف .. ما يزال جدياً بينهم .. ظل إلى هذه المدرسة منذ أسبوع .. ولم يتسمر له كثيراً .. ويظلمونه ويكسبهم رقيقة تتركب فيها كثيراً كلمة (العلي) كلمة (استاذ) .. فقد عرفوا أنه شاعر .. ويكتب قصائد من وهي للمركبة .. وآخره أحسن مرة بعد أن تلقى الجريدة فوق الرصيف .. أن قصيدته عن القصب جيدة .. عتية مثل صاروخ .. وإسهم في وجهه وهو يداري شعوراً بالحرج والتوصيس .. نظر بقة المظفون إلى وجهه مباشرة .. أحسن بالمقابلة تفصل بينه وبينهم .. أنهم يتفكرون ما أن يتحدث في الشعر .. ولكنه لا يعرف التحصن عن القصائد .. وخاصة تلك التي كتبها .. كما يشع بشيء ما يتكلم .. ويحب يتسمر نسي أصابعه .. تتشغل بالظفر نحو الضوء المنفلت من النافذة وسقط على وجهه المظف ولطخ جزءاً من رقبته وكشفه .. ولم يتحدث .. ساد الصمت في الغرفة وتذكر أملاكه بالشعور نفسه حين تكلم صباح اليوم مع ياتع الصفح .. وآخره بصورة مفاجئة بأنه يحسب به شاعراً .. وقد قرأ له قصيدته المشرقة في الصفحة الثقافية .. أحسن بالحرج ويأتى الصفح يتسمر .. فنظر إليها وهي في موقعها عند حافة الرصيف .. كما تطلع إلى الصباح الذي تريخ يمرح فوق اللجة ..

هل تعرف في إنه شاعر .. قال له صاحب الكشف كلاً قراً القصيدة عندما على غير عاتده .. بل أدرك أنه لم يكن نسي حياته قصيدة حاول أن يقرأها .. وأيسمت القصائد فقط .. أخبره أنه لم يقرأ قصة بصورة كاملة .. ولا يعرف أسماء القصصين .. ولكن قصيدته حين اكتمل قراتها شعر أنها جيدة .. وشعر أن ثمة صفاء في نبراسه .. وهبوطاً .. وكانت هي تفت مائة .. هذا الصباح .. وقد اشترت الصحيفة وجعلتها معلقة مشورة فوق رأسها .. تنقح بها طراوات المظف الكبيرة التي ملأت الشارع وسقطت فوق الأرض وعلى جدران البيوت .. وتجمعت برك من المياه هنا وهناك .. وأخذ الناس يسبون يحدرو .. كان المظف يطال بفرارة ويقلل الرؤوس والأكفاد .. وصوته يصل إلى الأسباع على انقطاع .. متفماً .. سمع له صوتاً خاصاً وهو يسقط على الجريدة المفتوحة فوق الشعر الأسود .. القصيدة في الجريدة مبتلة لاملطة .. وصاحب الكشف يتسمر .. وينظر للشارع والسيارات والمطر .. ويتسمر هو أيضاً .. ويتوقع أنها تتسمر كذلك .. تقسم اللام .. واحدة .. اثنتان .. ثلاث .. كما استدار فجأة .. ورأها تتسمر .. ولكن ما أن رأها حتى تجمهم وجهها التي ابتعدت عنه .. واستدار للأنحية الأخرى .. ففهر يشع يتكلم .. كما ياكل المظف القصيدة .. ولكن أن يقل وأدرك .. أنه يتسمر نحوها هذه المرة .. واحدة .. اثنتان .. ثلاث .. أربع .. عشرون .. سبعون .. خمس وسبعون .. مائة .. وتواتر الأرقام حين توقف .. يأتى الصفح ينظر نحوه بأعجاب ومهدة .. تجاوزه

الشعبية .. كما انبهرت بقدره العامة من المسرحيات على تعجبه اللغة وأخترت الكلمات الجديدة المنوعة من شقاء الكسح اليومي المعاني .. كما أعجبه قدره الخيال الص الجامع لسيد عامة الناس على الإبداع الذي يتجوز به عناصر الفانكازي التي تكسب جوهر العمل .. وشدها ذلك التراب من الأحاسيس والتشابه في اللوحات بين الفرد الفرنسي نسي العصور الوسطى الذي عاش حرب الملة عام وأثارها وما تفيض عنها من نتائج .. وبين الفرد الفرنسي الذي يعيش هوم اليوم المرامه بما فيه مللته الاجتماعية وإزاحت اقتصادية على مستوى الغلاء الفاحش ومشاكل التضخم والصراعات السياسية على مستوى التقوى في العالم التي يمتد في الآن من جديد شيخ حرب نوية عالية مستحيلة .. في الجزء الأول أو غفل في المظفوم المسرحية الأولى تقدم لنا كاترين موسين حوراء بين اثنتين من رعاة الغنم يجتهدان من مشاعر الحرف والحرب على الأبواب وشبكة الوقوع .. وأعمال الذهب التي يقوم بها الجنود والعسكر لكنهما في النهاية يفتنان للربيع القادم ويضربان في الرقص نهل هذا هو الأمل حياة جديدة .. وهل تستطيع الطبيعة الانتصانية أن تتجاوز حد الحروب ويوليكها ولاتقد الأمل في حياة جديدة ؟ .. هذا جل منتظمه ..

وفي الجزء الثاني من المسرحية تقدم لنا كاترين موسين كاترينه شابرين حرا حتى الشكالة ثم رآها بزيان للظفارة ظاهراً للعائر في تلك الساحة البقيضة .. وقصة الأبناء الذين ذهبوا هكذا حين أن يغفلوا للكتابة مالا أو أركا ويمنعها على تحصيل شاق الدنيا .. ويبدد الثايبان عن رغبتهم في تغيير الأوضاع وهذا يظهر لها العالم في ثياب امرأة .. وتقوم بالصور المخزجة كاترين موسين .. لا يكلمه بعد أن يكلم له اللحن .. وبعد ذلك التابلوه المسرحي تصغر المسرحية من البره أياها بين الأجيال .. وتبرهن على أن رغبة التغيير لدى الشباب قد تحول أحيانا إلى حكمة بلا ركائز وكلام جميل فارغ ..

ثم تسخر كاترين موسين عن مظهرها المسرحية الثالثة من تامله لراة .. حين يضع على شريك حياتها الرجل كل كسب لتتسخر عليها السماء حين ظهر القيس سان ماركان لفلح فقير في الحقل يوعد بأن يحقق له ٤ أمنيات لكن الفلاح السكين شاع على نفسه مساعدة كان يحمل بها منذ زمن طويل .. عندما عمل بمشورة زوجته التي أودت به إلى الضراب .. بقي أن تقول أن كاترين موسين تجاوزت الخسعين مسن عمراً .. ورغم أن مازالت تعلق نهجها التميز في المسرح الفرنسي دون كل .. وهي لا تحصل مع فرقها الصغيرة على اعانة من الدولة .. ولأن بان المسرح الفرنسي لذلك عليه أن يعود مرة أخرى إلى مسانير الأولى ليعيد اكتشافها .. حتى يجد في عتوان القوة وشعر كتاباته الأولى طراوات مسن ثم صبي يقضي به عروق المسرح الفرنسي المعاصر ..

باريس صلاح هاشم



فضايلهم المعاملة وتحتم على وجوب التأييد والتضامن مع حركتهم .. مسامحات كاترين موسين عبر تلك المسرحية .. أن تضرب كما يقال عصفورين بحجر واحد .. فالتفت من جانب على المسرح الفرنسي التقوى على نفسه والتفكير عن قضايها الناس يستلج على يده في الحركات الجماهيرية العالية ميساً لايفسب يتسلطهم من مشاهد من الموضوعات .. وله حين يفصل ذلك يكن قد بولر نفسه موقفاً ملتزماً من الحركات الكشافية الشعبية حتى في أميركا .. ومن جانب آخر استطاعت كاترين موسين بتقليدها مسرحية .. مما جاوز .. التي عرضت منذ فترة على خشبة مسرح المدينة الجامعية في باريس .. أن تدمجاً بين المسرح الفرنسي الخارج .. هذا الخارج الذي ينظر إليه المظفون المثيرجون المسرحيون نظرة استمالة وشك .. على أساس أن المسرح الفرنسي الكلاسيكي .. هو مسرح المصنوعة المختارة التي أتم عليها بجلال الديمقراطية المسرحية تقدم كاترين موسين في مسرحيتها الجديدة (الباب وقصائد وكتابيات هاشمية) ٣ مسرحيات جديدة من مظهرها مسرحي الآن في المتحف البريطاني في لندن .. حصل عليها سنة ١٩٤٥ .. واكتشفه - أي المظفوم - كاتب فرنسي يدعى فيوليت لوموند .. والحقيقة أن كاترينا عثر عليه في صومعة ومخزن الخلال في الناميب .. والمخطوط عبارة عن فكرة تضم ٦٤ قلمة مسرحية من نوع مسرحيات الفانكازي الكافية .. والأخلاقية .. وبعض الواضع ومسرحيات الأسرار .. طبعت بحروف قوطية في منتصف القرن الخامس عشر في ثلاث من فرنسية في وقت واحد في باريس وروان وليون .. وتسمى كاترين موسين في حينها معي بعد انتهاء المسرحية السبب الذي من أجله اختارت المقطوعات الثلاث من تلك المخطوطات لتقدمها على خشبة المسرح الفرنسي فتلقت أنها قد انتشرت ذواً وبشكل الفني .. الذي يمتد على تقديم العمل في لغة شعبية متداولة في لغة الناس اليومية بما فيها من فضائات مباشرة وتلابب مضحك بالانطاش وشعبية معيبة تنقها البرجوازية لكن ذلك لا ينفي التصاقها بالوجداني المسرح

كتابان من العصور الوسطى تغذي عروق المسرح الفرنسي بدماء جديدة

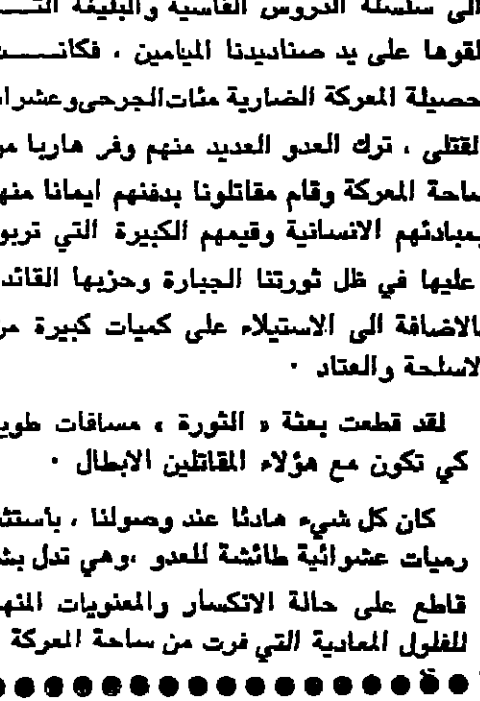
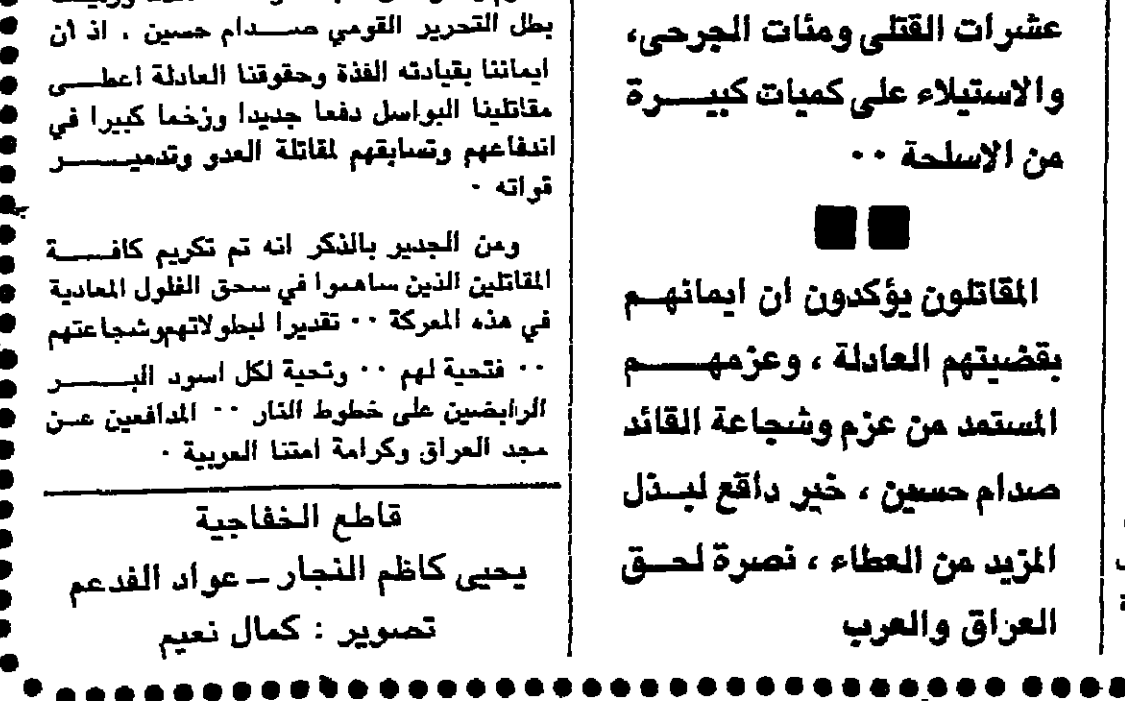
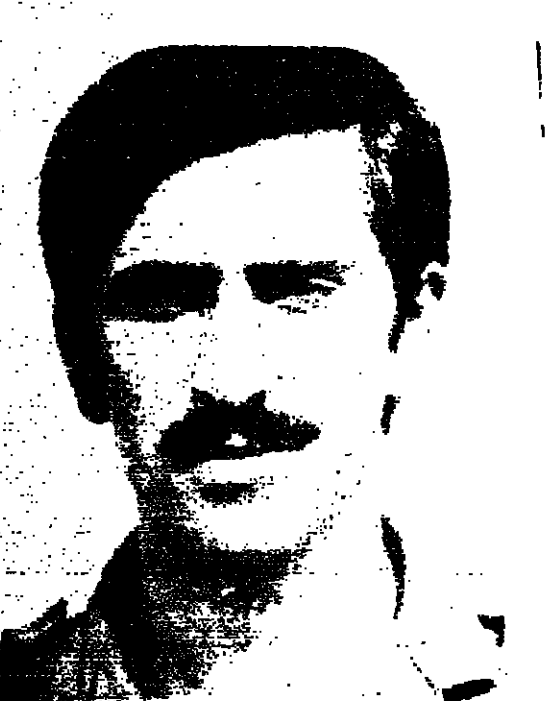
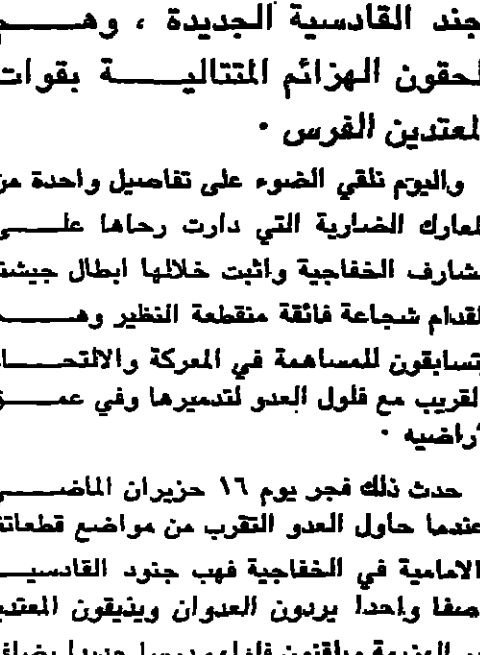
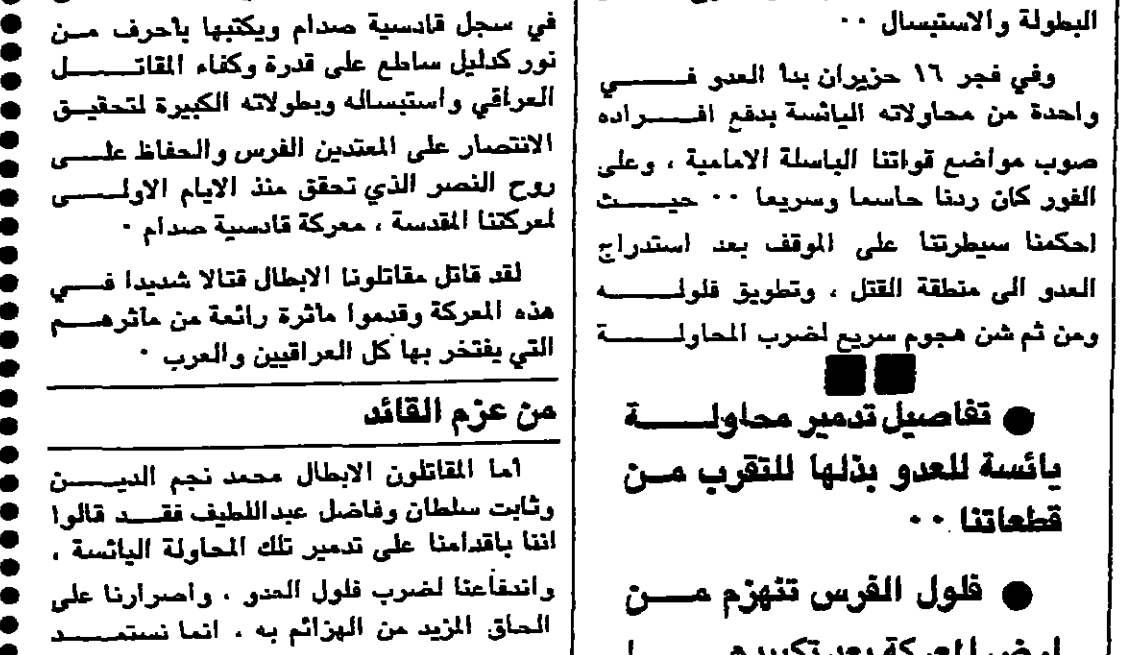
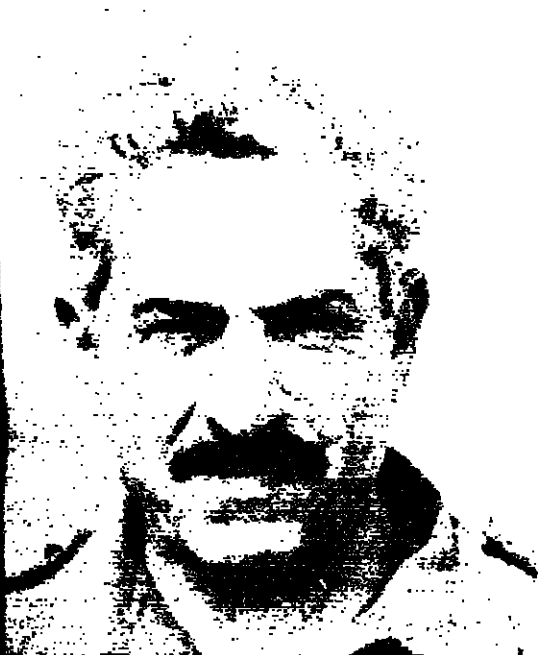
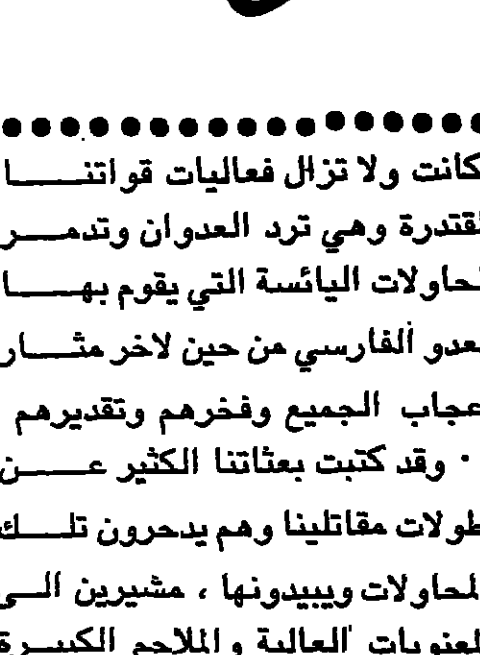
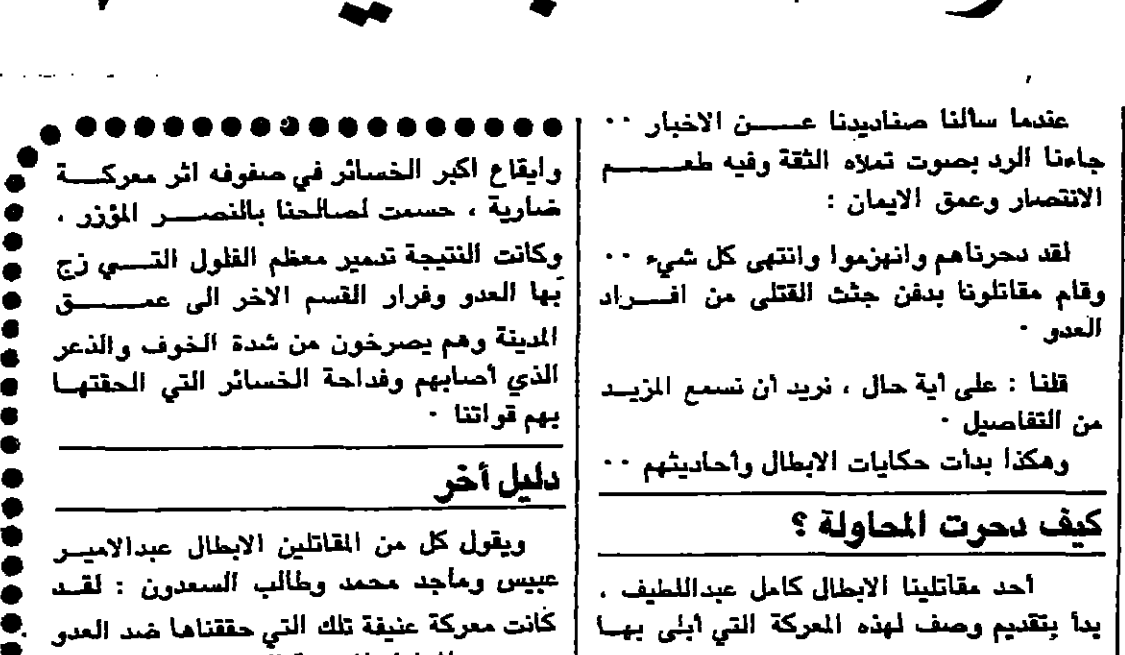
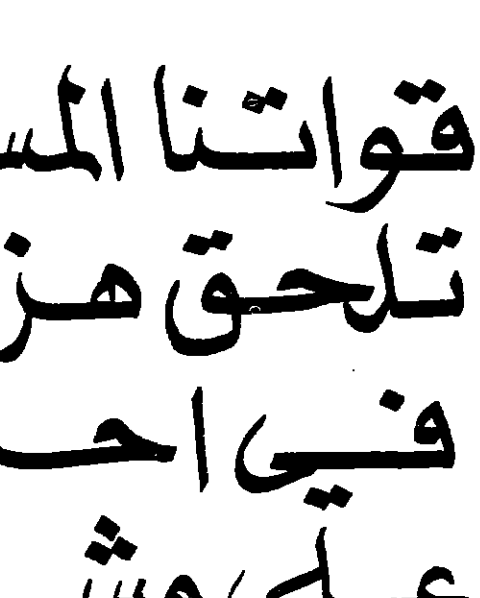
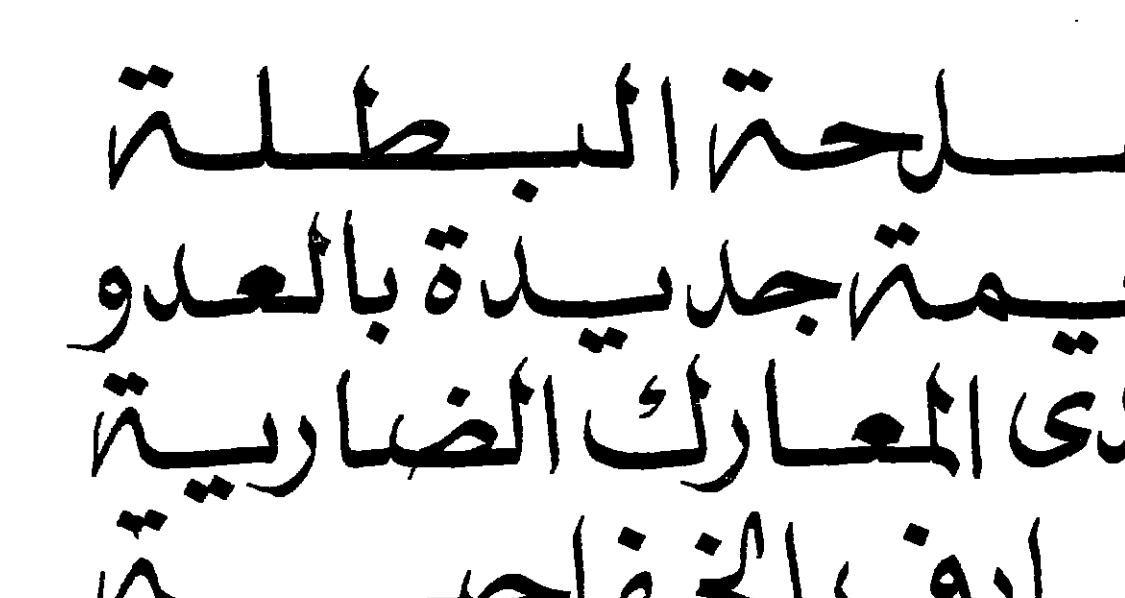
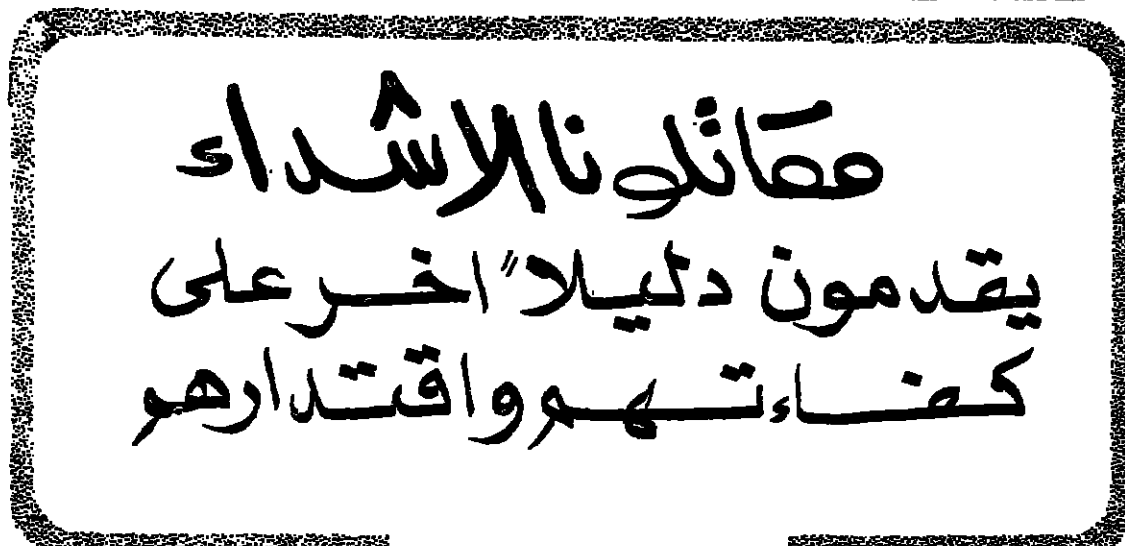
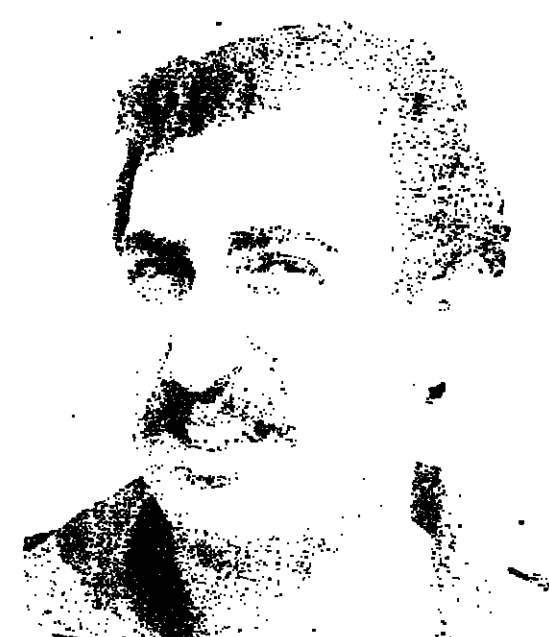
علقت وما يبور في رأس المتفرجين .. وبالشك الذي يطرحها .. بعد أن يقارن النظرة قاعة العرض .. وهو قانون ثابت أكد عليه الفيلسوف أرسطو في كتاباته عندما يبين بجلاء أن المسرح كرسالة لايفسب الحياة والنفذ إلى جوهر الذات البشرية لا يبد أن يتسمر العمل .. وأخذ المتفرجون يطرحون على خارج حسيالة العرض .. وترقب أعمال كاترين موسين المسرحية الأولى بفضايل الحركة المالية والتأنيبية العالية .. إذ قدمت من قبل مع فقرتها مسرحية اثني عليها النقاد .. واعتبروها مساهمة جريئة في وضع حد لنزلة المسرح الفرنسي الكلاسيكي الذي يسبح حول ذات الموضوعات القديمة ويكتفي في معظم الأحوال بتصوير المواطن العامة كالصمد والهجور والذل والحرمان ويغفروا من الموضوعات التي تطرح في مسارح البوليفار .. وهي المسرح التي تتكلى بالليكنز والورق الخارجي الكادح للمعروض .. أكثر من اهتمامها بجذبة العمل الفني .. وإعتمدها على مستوى الوعي الجماعي بفضولات التغيير ومشاركة الناس في القضايا اليومية الملحة .. إذ كتكتي .. في معظم الوقت بتقديم وجبة مسرحية مثيلة باليهارات الزخرفية الشكلية وتقسيم للمنتج حول ضفاف نهر السين قضاء سهرة ممتة .. يتسرح فيها على ذاته وهو لابس .. بينما يجير العمال في دورية المساء الجسور المقامة فوق النهر وهم يتفكرون في لغة البويش والصعي الذي لايتني من أجل توفير الغذاء والكساء للأبناء المحرومين من مسرح البرجوازية الخفي ..

تقدم كاترين موسين من قبل مسرحية .. ماما جونز .. لتكسب فضائل الطبقة العاملة الأميركية في بداية تاريخها .. من أجل انتزاع مكاسب نقابية من بين فئات أصحاب رأس المال والبرجوازية المهيمنة .. ومن خلال تقديم تلك الشخصية ماما جونز - الذي أطلق عليها العمال الأمريكيون هذا اللقب - يمدد أن شاركهم في مشاكلهم البرية وجابت أنحاء القارة الأميركية لانتاع من مطالبهم .. ولم تجد فيها أن تخطف بين الناس في الأسواق والساحات العامة للامعة للامعة من العابرين

على خشبة مسرح لومسيزد الباريسي تقدم فرقة - الجهات الأربعة - مسرحية جديدة عبارة عن ثلاث أكتات ثرية وكتابات هامشية للشعراء وكتاب مجهولين ينتمون إلى العصور الوسطى المسرحية من الخارج الفنانة الكبيرة كاترين موسين المرموقة هنا في الحركة المسرحية الفرنسية بالترابها بقضايا الواقع الفرنسي المعالي .. وقد عرف عنها .. وتاريخها بعيد ذلك .. أن معظم ماتسمر في مسرحيات يصليح بصفة المسرح الواقعي .. والكسوف به المسرح الذي يلتزم بطرح قضايا الواقع المعاصر .. ويكسب من خلال حركة المسرح المشكلات الزمانية .. وقد يقتضي هذا المسرح يقتضي المسرح والتحليل .. على أساس أن الخطب الثورية على خشبة المسرح المعالي المعاصر .. لم تعد تجد مكاناً بين جفرتها الأربعة .. بحيث يتلون مفهوم المسرح .. في



هكذا من لأجل

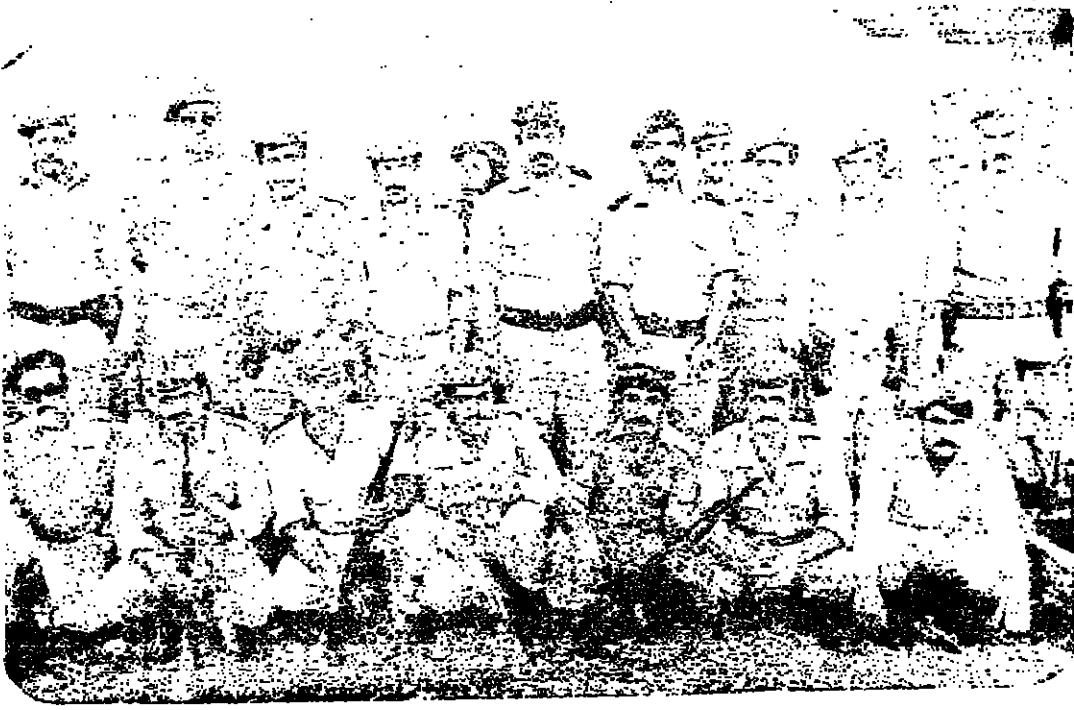


مقاتلونا الشداء
يقدمون دليلاً آخر على
كفاءتهم واقتدارهم

قواتنا المسلحة البطلة
تلحق هزيمة جديدة بالعدو
في إحدى المعارك الضارية
على مشارف الخفاجية

عندما سالنا صناديدنا عن الأخبار
جاءنا الرد بصوت تملأه الثقة وفيه طعم
الانتصار وعمق الإيمان :
لقد نحرناهم وانهمزوا وانتهى كل شيء .
وقام مقاتلونا بدفن جثث القتلى من أفراد
العدو .
قلنا : على أية حال ، نريد أن نسمع المزيد
من التفاصيل .
ومكنا بدأت حكايات الإبطال وأحاديثهم .
كيف دحرت المحاولة ؟
أحد مقاتلينا الإبطال كامل عبداللطيف ،
بدأ بتقديم وصف لهذه المعركة التي أبلى بها
مقاتلونا بلاء حسنا .
وقدموا أروع مآثر
البطولة والاستبسال .
وفي فجر ١٦ حزيران بدأ العدو فسي
واحدة من محاولاته اليائسة بدفع أفراد
صوب مواضع قواتنا اليأسلة الامامية ، وعلى
الفور كان ردنا حاسما وسريعا .
حيث
احكمنا سيطرتنا على الموقف بعد استدراج
العدو الى منطقة القتل ، وتطوير قلوب
ومن ثم شن هجوم سريع لضرب المحاولة
التي كانت تهدف الى القضاء على قواتنا .
تفاصيل تدمير محاولة
يائسة للعدو بذلها للتقرب من
قطعاتنا .
قلوب الفرس تنهزم من
أرض المعركة بعد تكبيدها
عشرات القتلى ومئات الجرحى ،
والاستيلاء على كميات كبيرة
من الأسلحة .
المقاتلون يؤكدون أن إيمانهم
بقضيتهم العادلة ، وعزمهم
المستمد من عزم وشجاعة القائد
صدام حسين ، خير دافع لبذل
المزيد من العطاء ، نصرة لحق
العراق والعرب .

كانت ولا تزال فعاليات قواتنا
المقتدرة وهي ترد العدوان وتدمر
المحاولات اليائسة التي يقوم بها
العدو الفارسي من حين لآخر ماثرة
اعجاب الجميع وفخرهم وتقديرهم
وقد كتبت بعثاتنا الكثير عن
بطولات مقاتلينا وهم يدحرون تلك
المحاولات ويبيدونها ، مشيرين الى
المعنويات العالية والملاحم الكبيرة
لجند القادسية الجديدة ، وهم
يلحقون الهزائم المتتالية بقوات
المعتدين الفرس .
واليم تلقى الضوء على تفاصيل واحدة من
المعارك الضارية التي دارت رحاها على
مشارف الخفاجية وأثبت خلالها أبطال جيشنا
المقدام شجاعة فائقة منقطع النظير وهم
يتسابقون للمساهمة في المعركة والانتقام
القريب مع قلوب العدو لتدميرها وفي عمق
أراضيها .
حدث ذلك فجر يوم ١٦ حزيران الماضي
عندما حاول العدو التقرب من مواضع قطعاتنا
الامامية في الخفاجية فهد جنود القادسية
صفا واحدا يردون العدوان وينيقون المعتدين
من الهزيمة ويلقون قلوبهم درسا جديدا يضاف
الى سلسلة الدروس القاسية والبليلة التي
تلقوها على يد صناديدنا اليايمين ، فكانت
حصيلة المعركة الضارية مئات الجرحى وعشرات
القتلى ، ترك العدو العديد منهم وفر هاربا من
ساحة المعركة وقام مقاتلونا بدفنهم إيماننا منهم
بمبادئهم الانسانية وقيمهم الكبيرة التي تربوا
عليها في ظل ثورتنا الجبارة وحزبها القائد ،
بالإضافة الى الاستيلاء على كميات كبيرة من
الأسلحة والعتاد .
لقد قطعت بعثة « الثورة » مسافات طويلة
كي تكون مع هؤلاء المقاتلين الإبطال .
كان كل شيء هادئا عند وصولنا ، باستثناء
رميات عشوائية طائشة للعدو ، وهي تدل بشكل
قاطع على حالة الاتكسار والمعنويات المنهارة
للقلوب المعادية التي غرت من ساحة المعركة .



رجال يملأ قلوبهم حب الوطن والإيمان بالمحافظة على شرفه وكرامته



زيارة لمواقع مقاتلي الجواسل

في القاطع الشمالي ..

واحاديث عن الحرص على أداء

الواجب المقدس ..

قاسية صدام .. معركة

البطولة المتجددة التي يلقنون

العدو الفارسي خلالها اقصى

الدروس ويؤكدون ان المقاتل

العراقي هو المدافع الحقيقي عن

ارضه والوطن الكبير ..



الخليج فإذا به يهوي امام صرباننا السعيدة
ويصطف بفضل ايمان مقاتلينا ..

ويصف المقاتل اسماعيل ابراهيم تضحيات

ابناء شعبنا والثقافهم حول قيادتنا الحكيمة في

هذه المعركة الشريفة بانها دليل على عدالة

تضيقنا وسلامة موقفنا تجاه العدو الفارسي

الذي سعى الى الحرب عن سابق تصميم

منساقا وراء احقادهم واحلامه الفارغة ونزعتهم

في السيطرة على اراضي النهر ، وقد كانت

مبادرات شعبنا في دعمه للمعركة وتوفيقه

مستلزمات الصمود عاملا كبيرا في ادامة روح

النصر وتعزيزه ..

معنوياتنا سلاح اضافي

ويشير المقاتل عبد نايف السبي معنويات

رفاقه بانها عالية دوما وقد كانت في كسبل

المبارك سلاحا اضافيا عزز من انتصاراتنا

فهم يدركون بوعي ومسؤولية عظمة المهمة التي

يقومون بها والتي ترتبط بمستقبل اممتهم ..

اما المقاتل موفق سعيد فيقول ان كفاءة

واقدار ابطالنا وقدرتهم الفائقة في استخدام

اسلحتهم والسيطرة عليها وهي حالة رافقت

كل فعالياتهم بذلك بكل وضوح على مستوى

انفائهم وحرصهم على كسب معركتهم مع

الفرس العنصريين ..

ويقول المقاتل محمد نون : حين يضحي

المقاتل بكل وقته وجهده من اجل انجاز واجبه

والابداع في مهماته فانه يجعل من امكاناته

قوة حسم لصالح الوطن ..

ويكمل المقاتل محمد عبدالله قاتلا : تضحية

المقاتل وانفائعه حالة يومية يعيشها الجميع

لانهم يدركون ان شرف المقاتل في اقدامه ..

ويقول المقاتل يوسف نون ان صور العطاء

التي افرزتها المعركة لم تكن حالة جديدة على

ابناء شعبنا المشهود لهم بالشجاعة فهزم

يدافعون عن عزة الوطن وكرامته واريد ان

اقول هنا انه بعد كل زيارة يقوم بها السيد

الرئيس صدام حسين الى قطعاتنا الباسلة فان

المقاتلين يزدادون اقلاما واصراراً على

مواصلة تصديهم للعدوان الفارسي مستلهمين

من هذه الزيارات القوة والعزم ..

اخيراً يعاهد المقاتل عبدالكاظم جاسم

على ان يظل ورفاقه المقاتلون عينا ساهرة

وجهداً متواصلاً من اجل خدمة المعركة

وتعزيز الانتصارات حتى يرضخ العدو

الفارسي العنصري لاطالينا المشروعة قسي

ارضنا وميائنا ..

القاطع الشمالي

عبدالرحمن علي مونس

تصوير : عبدالحسن مشرف

اندلعت العدو الفارسي وافقته صوابه خلال
اشهر المعركة المقدسة ..

وقال المقاتل قاسم مصطفى : ان تكليف

المقاتل بواجب معين ، يشعر المقاتل بأنه متوحي

ومندفع لذلك خاصة حين يبدأ التنفيذ ،

وهذا حقا معروف عن مقاتلينا فهم ينتظرون

الواجبات بلهفة وشوق مما يتعكس على سرعة

الاداء الذي ياتي رائعا ..

قاسية البطولة المتجددة

اما المقاتل حسين صالح فيقول : ان

معركتنا العادلة مع الفرس العنصريين والتي

استطاع جيشنا البطل ومنذ ايامها الاولى

تلقي الاعداء اقصى الدروس التي يستحقونها

تميزت بانها معركة البطولة المتجددة ..

واكمل المقاتل محمد حميد : ان قاسية

صدام التي جاءت ردا على حقد الفرس

وعنصريتهم سجلت نهوضا جديدا ومتميزا

للمقاتل العراقي واكد انه المدافع الحقيقي

عن ارضه وعن الوطن العربي بعد ان استطاع

نحر غطرسة الفرس وعنجهيتهم وقوتهم

العسكرية التي كان يحسب لها الف حساب

عند الغير خاصة وان الاميرالية وعلامها

كانوا يكيلون النعوت مديحا ومبالغة لشرطي

لقد اضينا بعض الايام مع هؤلاء

الصناديد وكان الوطن عزيزة قوية تقرا

تفاصيلها في الوجوه التي تزدح الارض

الواسعة التي ارادها العدو الفارسي ميدانا

للقاء .. وحين عدنا الى مواقع اخرى لرفاق

اولئك المقاتلين كنا لازلنا نجد نفس المهمة

والحماس فالذي يحرك الجميع هو واجب

المحافظة على شرف الوطن ومستقبله وصيانة

كرامة الارض ..

قال المقاتل موسى محمود - من التوجيه

السياسي - ونحن نستذكر شؤون المعركة

وماثر الرجال : ان الشيء الثابت عن مقاتلينا

هو حبه لواجباتهم الى الحد الذي يضيف

كفاءة واقتدارا الى شجاعتهم ويجعل من

ادائهم لواجباتهم صورة ابداعية كبيرة المعاني

التي تجعلهم رجالا ..

تصوير : عبدالحسن مشرف

القاطع الشمالي

عبدالرحمن علي مونس

تصوير : عبدالحسن مشرف

القاطع الشمالي

عبدالرحمن علي مونس

تصوير : عبدالحسن مشرف



احاديث من ارض المعركة مع مقاتلي الجيش الشعبي في قاطع عبادان

وجنونا في ساحة المعركة خيرات قتالية مضاعفة .. وان
تجربتنا تعتبر نموذجا متميزا في التجارب المتأصلة في
العالم .

ويقول المقاتل يسر سلمان اننا نعيش الان عهد النهوض
العربي عبر المساهمة في تحرير الاراضي العربية
المقتضية .. وامام حالات النصر على العدو الفارسي
يشعر الجميع بالفخر وقنسية الانتماء للوطن وتربته الغالية
.. انها معركة الحق العربي والتحرر والاصرار على
مواصلة القتال حتى النصر والاعتراف بكامل سيادتنا
وحقوقنا المشروعة .

اللقاء الاخير كان مع المقاتل حيدر عبدالكريم الذي
قال : ان انتصاراتنا على العدو الفارسي ومعركتنا
المقدسة التي نخوضها اليوم هي الخطوة الاولى على درب
تحرير كافة اراضي العربية المقتضية ولابد ان تكون لنا
وقفة اخرى كوقفنا الشامخة هذه على ارض فلسطين العربية
.. لقد انطلق المارد العربي ولن يتوقف بعد اليوم .

مشارف عبادان / تحقيق : عماد عبود
تصوير : طالب جخيور

.. ثم يقول : وما هو التاريخ بعيد نفسه اليوم من خلال
ابطال بطشوا اشراقات الامم في الامة العربية وعلى رأس
هؤلاء الابطال قائمنا بطش التحرير القومي الرئيس
الفاضل صدام حسين .

ويؤكد المقاتل ماجد رشيدان كل محاولات العدو
الفارسي والعدو الصهيوني المعنويين لن قتال من
عزمتنا واصرارنا على استرجاع حقوقنا الوطنية
والقومية وسيادتنا على ارضنا وميادنا .

اما المقاتل صلاح قدوري فيشير الى ان مجد البطولات
العربية قد استجد اليوم بفضل قادية العرب الجديدة ..
حيث اسفل السيف العربي من غمده لمواجهة اعداء الامة
التي تعيش حالة نبوءة جديدة .

اما المقاتل عبد علي جاسم وعبد علي عكوش
فيقولان : لقد انتهت عهد التخلف والانتكاس العربي الى
غير رجعة فعراقنا - عراق البعث القومي المقتدر ينتزع
النصر انتزاعا من اعداء امتنا العربية وسيبقى يقاقل
حتى اجبار العدو الفارسي وارغامه على الاعتراف بكامل
حقوقنا المشروعة .

خيرات مضاعفة
اما المقاتل بواك العيوس فيقول : لقد اكتسبنا من خلال

القيادة لتحقيق ما نصير اليه مستقبلا في تحرير كافة
الاراضي العربية المقتضية وعلى وجه الخصوص ارض
فلسطين العربية .

امجاد الامة

اما للمقاتل رشيد حميد فيقول : ان ايماننا واجدنا لم
يسكتوا يوما على ضيق وكائنات صغائرتهم الناصعة في سجل
التاريخ عبر العصور المختلفة مفرقة وشموخا للامة العربية



تطلع الى الوجوه السمرقة قسي ملانها الاقتدار
والعزم على الدنل والعطاء للثوار جبن حياض الوطن
وكرامة الامة وعزها ومجدها .

انهم مقاتلو الجيش الشعبي فتس قاطع عبادان
الرجال الاوفياء للمبادئ ، الحريصون على تنفيذ
واجباتهم المقدسة بامانة وانفاد نفاها عن سيادة
العراق واستقلاله .

وفي خنادقهم القتالية اجرينا هذه الاحاديث مع
المقاتلين ليتحدثوا عن مساهمتهم المشرفة هذه في
معركة الحق والكرامة .

الايمان بالمبادئ ..

وتبدأ الحديث مع المقاتل غازي سيف الذي قال ان
مشاركتي في معركة قادية صدام هي وسام شرف لي
وارثي حيث تسود بيننا الروح الرفاقية التي تجسد
من ضللتها الايمان بمبادئ حزبنا القائد ، حزب البعث
العربي الاشتراكي .

اما المقاتل مجيد داخرو محمد مجيد فيؤكد ان
المعركة العادلة التي يخوضها جيشنا البطال وشعبنا العربي
في قاطع المناضل اعادت الامل للجماهير العربية واكت
قدرات الامة على استرجاع كل شبر مقتصب من الارض
العربية .

ويقول المقاتل هاشم اخيرس معنيا على حديث
رفيقه اننا حين ندافع عن سيادتنا وحقوقنا من مواضعنا
القاتية جنبا الى جنب مع قواتنا الياصلة ، انما نجسد
بذلك حقيقة النضال القومي والوطني عبر ممارسات ثورية
رائقة .

ويخبر المقاتل امجد محمد بوجوده على ارض المعركة
فيقول انها لفرصة عظيمة انناحتنا لنا



مقاتلو الجيش الشعبي في ذب فاريتو جهون الى جهات القتال : معارك التحرير طريق استقلال الامة وبعث امجادها العظيمة

وستتبدد احلام كل اعدائنا واعداء الامة وفي مقدمتهم
العدو الفارسي والكبير الصهيوني اللذان لن يطال
تحالفهما قوتنا وعزمتنا ، ولن يعلل مسيرتنا الطافرة نصر
تحقيق اهدافنا الكبيرة بقيادة بطل التحرير القومي المناضل
صدام حسين .

ويؤكد المقاتل فاضل عبد علي ان اعداء وعلى مختلف
هوياتهم لا يروون لهم ان تنهض امتنا وتقدم وتتوحد فاختروا
يدبرون المؤامرات ويواصلون استقراراتهم لنا ، لكن ايماننا
يقم الحزب السامية واهدافه الثابتة اسقطت كل حسابات
الاعداء وما يجري في الجناح الشرقي للوطن العربي الابليل
على قدرة الامة على انتزاع حقوقها من الاعداء .

صفحات مشرقة جديدة
وقال المقاتل عيسى حسن كتمان : ان انتصارات جند
صدام حسين النيامين ورفقة شعبنا المشرفة لتعزز روح
النصر ورد العدوان الغاشم ، اعادت مجد امتنا التليد ..
وكتبت صفحات مشرقة جديدة في تاريخها .

ويشير المقاتل ربيع عبد الوهاب الى ان مشاركة
مقاتلي الجيش الشعبي في المعركة صورة معبرة عن
الايمان العميق لناضلي الحزب بمبادئ حزبهم العظيمة .
واختتم هذه الاحاديث المقاتلون حسين الهادي وجبار
علي علي وفخري رشيد ومهند عبد ان قادية صدام
معركة قومية مقدسة .. وهي الخطوة الاولى نحو فلسطين
الحبيبة التي تتطلع لكل الجماهير العربية الى يوم تحريرها من
برائن الصهيونية المعنوية الغادرة .

واضافوا ان قاطعنا يقاقل العدو الفارسي وهو على
ثقة اكيدة بالنصر وهو يقطع مسيرة التحرير في ظل القيادة
الفذة لرئيسنا المناضل صدام حسين الذي تقف خلفه كل
الجماهير التي وضعت قدراتها وامكاناتها في خدمة هذا
الضريق .. طريق الحرية والاستقلال .

تحقيق : باسم عطية / مراسلنا في ذي قار
تصوير : نعيم خضير

واضاف ان قادية صدام ، جاءت لتؤكد قدرة الامة على
خوض تلك المعارك ومواجهتها بكل التحديات التي تواجهها
وتحقيق النصر على اعدائها ، وكان لانقاذ الجماهير حول
قيادة الحزب والثورة وعلى رأسها بطل التحرير القومي
السيد الرئيس صدام حسين وايمان العراقيين بضرورة
استرجاع حقوقهم ، ابلغ الاثر في تحقيق انتصارات قادية
العرب الجديدة على العدو الفارسي ، وتعزيز تلك
الانتصارات والحفاظ على روحيتها .

وقال الرفيق معاون امير القاطع ان احلام الفرس
العنصريين وكل اعداء العراق والامة في النبل من سيادتنا
قد خابت وتبددت ازاء الضربات الملاحقة التي وجهتها
قواتنا المسلحة الباسلة للعدو في معركتنا القومية الطافرة .
واضاف ان جندنا الميامين ، وهم يقاقلون العدو ويلحقون
به الهزائم المتتالية للشهيد العاشر ، انما يكونون ايمانهم
بقضيتهم العادلة وحرصهم على الدفاع عن كل ذرة تراب
عربية والحيلولة دون ان تنال منها يد عدو حاد .

خيرات مضاعفة ..

اما الرفيق ضابط ركن القاطع فيشير الى ان مشاركة
مقاتلي الجيش الشعبي في معركة قادية صدام ، قد
اكسبتهم الكثير من الخبرات التي تصاف الى خبراتهم
السابقة ، وهم يعيشون هذه التجربة النضالية المتميزة ..
واكد انشغال المقاتلين وتمتعهم بالمعنويات العالية
وحرصهم على اداء الواجب وهم يتألون هذا الشرسف
الكبير .. من اجل كرامة امتهم ووطنهم .

وقال الرفيق امر القاعدة الرابعة ان اصرار صناديد
القرن العشرين واقدامهم وشجاعتهم ، حطمت غرور
العدو الفارسي وعنهيت غطرسته الفارغة ولقنتهم
درسا بليغا ان يسوء ، هو اسياهم وكل من يفكر في
النيل من تراب وطننا الغالي .

ويقول الرفيق معاون امير القاعدة الثالثة : سيقضي
العراق قويا وصامدا بوجه كل قوى الشر والعدوان .

من خلال مشاركتهم في معركة الحق العربي ..
قادية صدام ، ترجم مقاتلو الجيش الشعبي ايمانهم
بمبادئ الحزب القائد التي تربوا عليها ، واشتقوا انهم ذلك
السيد المثل لقواتنا المسلحة البطلة وهي تصنع انتصاراتنا
البارزة على العدو الفارسي المعنوي .

ان مشاركة الجيش الشعبي هذه تحمل اكثر من مغزى ..
وفي مقدمة ذلك تأكيد روح التلاحم الصميمي والعميق بين
الجيش والشعب في هذه المعركة القومية المقدسة التي
يخوضها قاطعنا نيابة عن الامة العربية من اجل استرداد
حقوقنا التاريخية في الارض والمياه .

لقد كان تضامنا جهود العراقيين جميعا وانفادهم
العالي لدعم المعركة وتعزيز روح النصر ، صورة رائعة في
التضامن الوطني والقومي من اجل رد العدوان واسقاط كل
تصورات الاعداء واحلامهم الرديئة في النبل من سيادتنا
واستقلالنا وامتنا .

.. تلك الافكار والحقائق كانت محور الاحاديث التي
لجراها مراسلنا في ذي قار مع مقاتلي قاطع جعفر الطيار
للجيش الشعبي قبل توجههم الى جهات القتال ، معبرين
عن مشاعر الفطبة والسعادة بمساهمتهم المشرفة هذه ،
مؤكدين ان معارك التحرير القومية هي الطريق الصائب
لتحقيق الاستقلال الكامل للامة وتنهضتها وبعث امجادها
العظيمة .

العراق .. القعدة الصاعدة

اول المتحدثين كان الرفيق امر القاطع الذي قال ان العراق
اصبح قلعة صامدة للعروبة بعد قيام ثورة ١٧ تموز
المجيدة التي قادها وفجرها حزب البعث العربي الاشتراكي
هذه الثورة التي سعت وتبسط من اجل حرية الانسان العربي
والاخذ بيده نحو مستقبله المشرق وبناء مجتمع
الاشد .. وخوض مجازة التحرير والشرف من اجل
تحقيق السيادة الكاملة وتحرير كل اراضي العربية
المقتضية ..

مهرجان في سدي

عكاك سالم الطاهر

الامام الكبير

اغلب الظن ان خميني سيحول مقره من مكتب مرشد الثورة ، الى مكتب خميني للايجار والاسكان ، !!
وقبل ان تسالوني اين تقع هذه القطع السكنية ، دعونا نعود للوراء قليلا ..
فخميني ابتكر مفاتيح الجنة ، واحتكر براءة الاختراع !! .. ويذا يوزع :
- كل من يلق الطوق عن عبادان ، له كذا من الدور .. والمفاتيح جاهزة ..
- وكل من يساهم في غلق أبواب الجامعات ، والتي هي مصدر الشيطان الاكبر - حسب اخر فتوى خمينية - له نصف درزن ، مفاتيح !!
- اما الكاتب هادي جعفري ، قائم حاملي الهراوات .. فله درزن كامل لبراعته ..
وحسن قيادته لجنود مرشد الثورة في ميدان التاديب ..
هذا بعض ما تنتكره من «بركات» هذا

ايام شائعة

المسلسل التلفزيوني «ايام شائعة» باكورة انتاج شركة بايل للانتاج السينمائي والتلفزيوني سيجري من تلفزيون بغداد خلال الدورة المقبلة ..
يقع المسلسل في ١٧ حلقة ويروي من تأليف صباح عطوان واخراج كارلو هارتيون ، تمثيل عبدالمجيد مجذوب شدي سالم ، مهنيرة بارودي ، هند كامل ..

فكتور هيجو .. لم يكن بخيلا !

هل كان الروائي والشاعر الفرنسي (فكتور هيجو) خيلا كما هو معروف عنه ؟ الكتاب الجديد الذي صدر مؤخرا عن هيجو ، يفي ذلك ، ويضيفه مؤلف هوبرت جوان بان هيجو لم يكن خيلا لكنه نشأ يعرف قيمة المال للظروف الصعبة التي عاشها في طفولته حيث عاش في اسيرة مفككة صبيب المشاكل المادية معروف ان هيجو قد ولد عام ١٨٠٢ وتوفي عام ١٨٨٥ ومن اشهر اعماله رواية



الفنانة نضال الاشقر

الحديث مع الفنانة نضال الاشقر نكهة مميزة .. تجعلك تتخسّر عن الكلمات التي تقولها .. كتبا تصفحت اليها باصفاء قبل ان تصالها عن سيرة حياتها وأبداها التي وهي تتحدث عن شغلها بالآثار والدراسات الشعبية والتاريخ القديم للآشوريين والبابليين والسومريين .. عن سر شخصيتها هذه قالت لنا :
- ان الفنان يستعمل جميع النواحي والشعور مستندا الى الثقافة وصيقلته الثقافية ؟
- قرأت كثيرا ودرست المسرح والخراج منذ الصغر واكتسبت الثقافة مع الفنان وعشت اكثر من شامي سنوات بين باريس والكلتورا لم ارحع بمعرضا تشكليا او منشورا الا وشاهدته انني اذهب لكل فنان موسيقي وتشكيلي وكل كاتب .. ولا بد ان اعرف كل شيء عن أي مكان اتورده .. وكيف وجدت العراق ؟
- الملتفت للظفر هنا ان النسيج في الحركة وكل عراقاتي يعيش لقضية صدام فهو لا يترك في الحديث عنها والعمل من اجلها ..
- هل توجد اشواق لاختيارك طريق الفن؟
- انا لاختيرت طريق الفن والتمسح لتوصيل عقيدتي وأفكاري وفي

تصوير : فهد الدين حسين

مهرجان الافلام العراقية في سدي



مديني خاص :
د ستاسية الاحقار السويبي بعيد الصحافة العراقية الامست الدائرة الصحفية في المركز الثقافي العراقي في سيدني باستراليا في الرابع عشر من الشهر الماضي لمدة ثلاثة ايام متتالية اسبوعا للافلام العراقية ..

تضمن البرنامج الذي حضرته فعاليات اقبال شديد اعداد كبيرة من أبناء الجالية العربية والعراقية في استراليا عرضا لافلام فصول من قاموس صدام .. واليهبة مستمرة .. والاسوار .. اضافة الى افلام وثائقية ومساحية تتكسر قفرا في جميع الجالات .. وقد اقيمت خلال يوم الافتتاح كلمة للمستشار الصحفي الذي استعرض فيها دور السينما الجديد في ظل محطات ثورة ١٧ تسون العظيمة والامكانيات الكبيرة التي وفرتها الثورة لحركة الاعلام بشكل جرم للبروز بميمات العمل الياء بقيادة الرئيس الفاضل صدام حسين ..

وتد حضر فعاليات هذا الاسبوع السيد قنصل عام الجمهورية العراقية في سيدني واركانا الثقافية وعنه من الاصدقاء الاستراليين والطلبة العراقيين الذين يتلقون علومهم في الجامعات الاسترالية ..
ووزعت خلال ايام العرض كميات كبيرة من الصحف والمطويات الانشائية والبرشورات السياسية صور السيد الرئيس القائد صدام حسين ..



معرض عن قاسية صدام في برلين

افتتح مؤخرا في سفارتا برلين المعرض الشخصي الثالث للفنان داوود سنان طالب الدراسات العليا في المعهد العالي للفنون في برلين ضم المعرض (٨٠) عملا تنوعت بين اعمال الكاريكاتير والرسم الزيتية التي جانب تخطيطات بومر مختلفة .. في هذا المعرض ركزت اعمال الفنان على موضوع «قاسية صدام» ، فقد بلغ مارسيم في هذا الموضوع ٦٥٠ عملا فنيا ..

كراسان في الموسيقى والغناء

انسانية احقالات تميز المجدبة سيصدر المركز الدولي لدراسات الموسيقى التقليدية كراسين الاول يتناول البند الطي للمركز ادمية موبوراته في النجاة الموسيقية اما الكراس الثاني فيتناول سيرة حياة عشرة فنانين من رواد الحركة الموسيقية والغنائية في القطر منهم الفنان جميل وشيخي والمطرب حشوري ابو عزيز والمطربة صفية المايه وفهرهم ..

الطفل والاضطراب الزائد

بعد دراسات وتجارب دامية عدة اعوام ، توصل فريق من الاطباء في جامعة نيوجرسي الى حقيقة ثابتة وهي ان طريقة المبالغة التي تتبعها الامهات عند اصابت أطفالهن بالاضطراب الزائد في تقسيم في الكبر وقد يترتب عن ذلك ضار الطابع ..
وتدع الفريق الامهات بعدم المبالغة في الخوف والاضطراب لما في ذلك من تاثير سلبي على سرعة الشفاء ، اضافة الى ان الاطباء القاصية الضيقة التي يتبعها هذا التصرف في تقسيم مستقبلا ..

تحت إلهام في بغداد

يستضيف منتدى الانباء الشباب في امسيته الشعرية مساء الاحد القادم عددا من شعراء محافظة المثنى ضمن مناهجهم الخاص باستضافة ابداء المحاضرات الشباب وسيلقي هؤلاء الشعراء عددا من قصائدهم في قاعة المتحف وذلك في تمام الساعة الخامسة بالتصنيف ..

هكذا من لاهل

هكذا من لاهل